

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT DE SCIENCE POLITIQUE
HIVER 2012

POL 5475
Enjeux politiques contemporains aux États-Unis
Jeudi 14:00 à 17:00

Professeur : Frédérick Gagnon

gagnon.frederick@uqam.ca

Local : A-3625

Heures de bureau : mercredi de 12:30 à 14:00 ou sur rendez-vous

Téléphone : 514-987-6781 ou 514-987-3000 poste 6603

Auxiliaire d'enseignement : Julie Dufort

dufort.julie@uqam.ca

DESCRIPTIF DU COURS (ANNUAIRE DE L'UQAM)

Analyse des grands enjeux politiques actuels aux États-Unis. Le cours permet d'étudier : (1) la nature des enjeux et l'évolution des débats les entourant; ainsi que (2) les principaux acteurs sociaux et politiques participant à ces débats, le poids relatif de ces acteurs au sein de la société et leurs stratégies pour influencer la politique. Les enjeux abordés varieront selon l'évolution de la politique intérieure américaine et toucheront à des thèmes comme la réforme des institutions politiques, l'économie, la moralité et la religion, les minorités et l'identité nationale.

Préalable : POL-4142 (Système politique des États-Unis)

OBJECTIFS DU COURS

- Connaître les principaux enjeux de politique intérieure aux États-Unis et les débats les entourant
- Approfondir la connaissance des réalités politiques et sociales américaines en mettant en lumière la pluralité des acteurs influençant celles-ci
- Développer la capacité d'analyse des réalités politiques américaines à la lumière de l'interaction entre les forces économiques et sociales et les institutions et idéologies politiques aux États-Unis
- Contribuer à la connaissance de la culture américaine en introduisant l'étudiantE à l'étude de la représentation des enjeux politiques dans la culture populaire¹
- Connaître les principaux outils de recherche et la littérature spécialisée sur les enjeux politiques contemporains aux États-Unis
- Connaître les principales approches théoriques pour analyser les débats et les enjeux de politique intérieure aux États-Unis

MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT

Pour ce cours, la méthode d'enseignement consiste en des exposés magistraux du professeur occupant toute la plage horaire, divisée en deux parties à peu près égales, séparées par une pause de dix à quinze minutes. Le professeur recourt à de nombreux documents audiovisuels durant les exposés et l'enseignement se complète par les lectures et le travail personnels décrits ci-dessous. Le professeur et son auxiliaire consacrent une

¹ La culture populaire étant ici définie comme une forme de culture produite en masse et appréciée par un grand nombre. Aux États-Unis comme dans plusieurs autres démocraties occidentales, les principaux objets/véhicules/produits de la culture populaire sont les films, les séries télévisées, les dessins animés, les jeux vidéo, etc. Voir John Storey, *Cultural Theory and Popular Culture : An Introduction*, Essex: Pearson Education, 2006. Cette définition rejoint celles de David Manning White et de Bennett M. Berger, qui écrivent respectivement ceci : « it is mass entertainment – entertainment produced for a mass audience – that is a major factor in distinguishing modern popular culture from other [...] forms of [...] culture »; « Popular culture embraces far more than the TV shows, movies, magazines, books, newspapers, recordings, sports, and other theatrical events that engage our time and attention. It also includes the games we play, the pictures on our walls, the clothes on our backs, the furniture in our homes, and the food we consume, from McDonald's hamburgers to organically grown rice ». Voir David Manning White, « Popular Culture : What Manner of Mirror? », in David Manning White *et al.*, *Popular Culture : Newspaper Articles for the Eighth Course by Newspaper*, Del Mar : Publisher's Inc., 1977, p. 4; Bennett M. Berger, « Popular Culture and American Life-Styles », in David Manning White, *Popular Culture : Newspaper Articles for the Eighth Course by Newspaper*, Del Mar : Publisher's Inc., 1977, p. 39.

quinzaine de minutes par cours à l'étude de la représentation des enjeux traités dans la culture populaire aux États-Unis.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'approche pédagogique privilégie la participation active des étudiantEs. Ceux-ci, celles-ci, doivent lire plus ou moins 50 pages par semaine, réaliser un examen de mi-session ainsi qu'un examen final et rédiger un travail de recherche d'une douzaine de pages. Il est essentiel de maîtriser l'anglais pour suivre ce cours, car plusieurs lectures obligatoires sont dans cette langue.

Pondération des exigences :

1. Examen de mi-session (distribué le 23 février, à remettre le 8 mars) - 30%

- ❑ Cet examen comporte trois questions à répondre en 2-3 pages (soit 600–900 mots) chacune **au maximum**.
- ❑ Les réponses que vous donnerez aux questions devront reposer minimalement sur les textes utilisés en classe (bien qu'il soit fortement recommandé d'aller plus loin en ajoutant quelques références supplémentaires). Cet effort de recherche devra être illustré dans vos réponses grâce à l'utilisation de **notes de bas de page** et à la préparation d'une **bibliographie** qui se trouvera à la fin de l'examen (la page de bibliographie ne compte pas dans le nombre total de pages/mots).
- ❑ L'examen maison doit **absolument** être présenté selon les consignes suivantes : en Times New Roman 12 pts, interligne 1 et demi et marges standard (2,5 cm en haut, en bas, à gauche et à droite).
- ❑ L'examen porte uniquement sur les séances du 12 janvier au 23 février inclusivement.

2. Travail final (12 pages maximum, excluant la page titre, la table des matières et la bibliographie) (remise : 20 avril) - 40%

- ❑ Le travail exposera une thèse que devra défendre l'étudiantE et sera présenté méthodiquement selon les consignes décrites dans le Guide de méthodologie en science politique (Premier cycle) disponible au Centre Paulo Freire du département de science politique de l'UQAM (local A-3645 au troisième étage du pavillon Hubert-Aquin – (514) 987-3000 #2544). Vous pouvez aussi trouver de l'information sur ce guide sur le site du département de science politique (<http://www.politique.uqam.ca/etudiants/ressources-academiques/155-centre-paulo-freire.html>).
- ❑ Une simple description ne sera pas acceptable ; l'étudiantE doit analyser de façon soutenue et succincte une problématique reliée à l'étude des enjeux politiques américains contemporains et tenter de confirmer ou d'invalider une thèse.
- ❑ Le choix du sujet est libre, mais doit être lié à un thème du cours. Je vous recommande fortement de vous assurer avec moi que le sujet est acceptable et ce syllabus contient une **liste indicative d'enjeux que l'on peut étudier dans le travail final** (voir ci-dessous).
- ❑ Votre travail doit reposer sur un minimum de 7 sources spécialisées (articles de revues universitaires, ouvrages, chapitres de livres, etc.).

- ❑ Le travail doit être présenté selon les consignes suivantes : en Times New Roman 12 pts, interligne 1 et demi et marges standard (2,5 cm en haut, en bas, à gauche et à droite).
- ❑ Veuillez vous référer au guide pour préparer le travail final (disponible ci-dessous) pour plus de détails sur la marche à suivre. Sachez que je ferai, en plus, une présentation sur les consignes et la méthodologie des travaux au retour de la semaine de lectures.
- ❑ Plusieurs possibilités s'offrent à vous pour le travail final et voici quatre exemples de démarches qui seraient acceptables : 1- utiliser une des approches théoriques étudiées dans le cours du 19 janvier pour expliquer ou mieux comprendre un aspect des débats sur un enjeu politique contemporain; 2- étudier l'évolution des débats à propos d'un enjeu politique contemporain, en tentant d'identifier les facteurs ayant contribué à la transformation de ces débats d'une période à l'autre; 3- analyser les stratégies employées par l'un ou l'autre des acteurs de la politique ou de la société américaine pour influencer les débats sur un enjeu politique contemporain; 4- étudier la représentation d'un enjeu politique dans un produit de la culture populaire en vous appuyant sur les méthodes décrites dans le cours du 19 janvier.

N.B. Aucun retard ne sera accepté sans pénalité pour la remise des travaux, à moins d'une note médicale. La pénalité imposée sera de **5% par jour** sur le travail, **incluant les jours de fin de semaine**. Les travaux remis en retard sans raison valable seront évalués, mais ne bénéficieront d'aucun commentaire de ma part.

3. Examen final en classe (19 avril) - 30%

- ❑ Cet examen comporte 30 questions à choix de réponses et une question à développement
- ❑ Vous avez uniquement droit à votre crayon pour réaliser l'examen
- ❑ L'examen dure trois heures et porte sur les séances du 12 janvier au 12 avril inclusivement (donc sur toute la matière)

LECTURES OBLIGATOIRES

Recueil de texte POL 5475 – *Enjeux politiques contemporains aux États-Unis*, 2^e édition.
Textes et documents choisis par Frédérick Gagnon.

CALENDRIER DU COURS

Jeudi 12 janvier : Introduction au cours, aux exigences et à la méthodologie

Jeudi 19 janvier : Le b.a.-ba de la politique intérieure américaine : les acteurs des débats politiques aux États-Unis, les approches théoriques pour les étudier et la représentation des enjeux politiques dans la culture populaire

- Les principaux acteurs de la politique intérieure américaine, leurs pouvoirs et leur influence sur les débats politiques
 - Au sein des systèmes politiques
 - ...fédéral
 - Le pouvoir exécutif : la présidence, ses conseillers et son administration
 - Le pouvoir législatif : le Congrès
 - Le pouvoir judiciaire : la Cour Suprême et les cours fédérales
 - ...des États
 - Les cinquante gouverneurs
 - Les 99 législatures d'États
 - Les juges d'États
 - Les (autres) unités locales de gouvernement
 - À l'extérieur des systèmes politiques
 - Les Américains
 - Les partis politiques
 - Les médias
 - Les groupes d'intérêts et les mouvements sociaux
 - Les *think tanks*
- Les principales approches théoriques pour étudier les enjeux et les débats politiques aux États-Unis
 - Le champ des Études de la politique américaine (*American Politics*)
 - Béhavioralisme
 - Théorie du choix rationnel
 - Institutionnalisme historique et développement politique américain (*American Political Development*)
 - Le champ des Études américaines (*American Studies*)
 - L'école des mythes et des symboles
 - Poststructuralisme/Postmodernisme
 - Théories critiques sur la race et l'ethnicité
 - Théories féministes, sur les genres et les sexualités
 - Postcolonialisme

- La représentation des enjeux et débats politiques américains dans la culture populaire : comment l'étudier et pour quoi faire ?

Lectures obligatoires :

- James W. Ceaser et Richard Drew, « The Study of American Politics : A Bibliographical Survey » : disponible sur le site de la *University of Massachusetts* : <http://www.civicinitiative.com/Ceaser%20USG%20essaybiblio3.pdf>
- T.V. Reed, « Interdisciplinary Cultural Theory » – bibliographie commentée sur la champ *American Studies* et les principales approches théoriques dans ce champ : http://culturalpolitics.net/cultural_theory
- Greg Ahrenhoerster, « Aye on Springfield : Reasons to Vote “Yes” on Popular Culture », in Joseph J. Foy (dir.), *Homer Simpson Goes to Washington : American Politics through Popular Culture*, Lexington : The University Press of Kentucky, 2008, p. 9-18.

Lectures complémentaires :

Sur les acteurs de la politique intérieure américaine (manuels et ouvrages introductifs) :

- Barbour, Christine et Gerald C. Wright, *Keeping the Republic: Power and Citizenship In American Politics, The Essentials*, Washington D.C. : CQ Press, 2008.
- Bardes, Barbara, Mark C. Shelley et Steffen W. Schmidt, *American Government and Politics Today: The Essentials*, Boston : Wadsworth, 2011.
- Bianco, William T. et David T. Canon, *American Politics Today*, 2^e édition, New York : W. W. Norton & Company, 2010.
- Braana, Jean-Eric, *La Constitution américaine et les institutions*, Paris : Ellipses Marketing, 2006.
- Coleman J., John, Kenneth M. Goldstein et William G. Howell, *Understanding American Politics and Government*, New York : Longman, 2010.
- Corbo, Claude et Frédéric Gagnon, *Les États-Unis d'Amérique. Les institutions politiques*, 3^e édition, Sillery : Septentrion, 2011.
- Dye, Thomas, Harmon Zeigler et Louis Schubert, *The Irony of Democracy: An Uncommon Introduction to American Politics*, Boston: Wadsworth, 2011.
- Gagnon, Frédéric (dir.), *Le Congrès des États-Unis*, Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec, 2006.
- Ginsberg, Benjamin, Theodore J. Lowi et Margaret Weir, *We the People: An Introduction to American Politics*, 7^e édition, New York : W. W. Norton & Company, 2008.
- Hamilton, Alexander, James Madison et John Jay, *Le fédéraliste (The Federalist Papers)*, Paris : Economica, (1787-1788), 1988.
- Kaspi, André, *Comprendre les États-Unis d'aujourd'hui*, Paris : Perrin, 2008.
- Kernell, Samuel, Gary C. Jacobson et Thad Kousser, *The Logic of American Politics*, 5^e édition, Washington : CQ Press College, 2011.
- Lasalle, Jean-Pierre, *Les partis politiques aux États-Unis*, Paris : Presses universitaires de France, 1996.
- Lasser, William, *Perspectives on American Politics*, 6^e édition, Boston : Wadsworth, 2011.
- Prémont, Karine, *La télévision mène-t-elle le monde?*, Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec, 2006.
- Stanger, Ted, *Sacrés Américains ! Nous, les Yankees, on est comme ça*, Paris : Gallimard, 2005.
- Toinet, Marie-France, *La présidence*, Paris : Montchrestien, 1997.
- Toinet, Marie-France, *La présidence américaine*, Paris : Montchrestien, 1991.

- Toinet, Marie-France (dir.), *Et la Constitution créa l'Amérique*, Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 1988.
- Toinet, Marie-France, *Le système politique des États-Unis*, Paris: Presses Universitaires de France, 1987.
- Toinet, Marie-France, *Le Congrès des États-Unis*, Paris : Presses universitaires de France, 1972.
- Vallet, Élisabeth (dir.), *La présidence des États-Unis*, Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec, 2005.
- Vergniolle de Chantal, François et George-A. Bermann, *Le Fédéralisme américain en question : de 1964 à nos jours*, Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2006.
- Wilson, James Q. et Jr. John J. Dilulio (avec Meena Bose), *American Government: Institutions and Policies*, Boston : Wadsworth, 2010.

Sur les enjeux politiques contemporains aux États-Unis (manuels et ouvrages introductifs) :

- Canon, David T., John J. Coleman et Kenneth R. Mayer, *The Enduring Debate : Classic and Contemporary Readings in American Politics*, 6e édition. New York: W.W. Norton & Co., 2011.
- Coleman, John J., *Faultlines: Debating the Issues in American Politics*, 3^e édition, New York, W. W. Norton & Company, 2011.
- CQ Researchers, *Issues for Debate in American Public Policy : Selections From The CQ Researcher*, 11e édition, Washington: CQ Press, 2011.
- Diclerico, Robert E. et Allan S. Hammock, *Points of View: Reading in American Government and Politics*, 10e édition, New York: McGraw-Hill Higher Education, 2007.
- McKay, David H., David Patrick Houghton et Andrew Wroe, *Controversies in American Politics and Society*, Oxford: Blackwell, 2002.
- McKenna, George et Stanley Feingold, *Taking Sides: Clashing Views on Political Issues*, 17^e édition, New York : McGraw-Hill, 2010.
- Rourke, John T., *You Decide! : Current Debates in American Politics*, New York: Pearson Longman, 2009.
- Rushefsky, Mark E., *Public Policy in The United States : At The Dawn of the Twenty-First Century*, New York : M.E. Sharpe, 2007.
- Singh, Robert, *Governing America : The Politics of a Divided Democracy*, Oxford: Oxford University Press, 2003.
- Singh, Robert, *Contemporary American Politics and Society : Issues and Controversies*, London: SAGE, 2003.
- Tatalovich, Raymond, Byron W. Daynes et Theodore J. Lowi, *Moral Controversies in American Politics*, 4e édition, New York: M.E. Sharpe, 2010.

Sur la représentation des enjeux politiques aux États-Unis dans la culture populaire :

- Ashby, LeRoy, *With Amusement for All: A History of American Popular Culture since 1830*, Lexington : The University Press of Kentucky, 2006.
- Boggs, Carl and Tom Pollard, *The Hollywood War Machine: U.S. Militarism and Popular Culture*, Boulder: Paradigm Publishers, 2007.
- Courmont, Barthélémy et Erwan Benezet, *Washington-Hollywood : Comment l'Amérique fait son cinéma*, Paris : Armand Colin, 2007.
- Dale, Timothy M. et Joseph Foy (dir.), *Homer Simpson Marches on Washington: Dissent through American Popular Culture*, Lexington : The University Press of Kentucky, 2010.
- Day, Amber, *Satire and Dissent : Interventions in Contemporary Political Debate*, Bloomington: Indiana University Press, 2011.
- De Lautetis, Pascale Molinier et Marie-Hélène Bourcier, *Théorie queer et cultures populaires : De Foucault à Cronenberg*, Pantin : La dispute, 2007.

- Dittmer, Jason, *Popular Culture Geopolitics, and Identity*, Lanham : Rowman & Littlefield, 2010.
- Fiske, John, *Understanding Popular Culture*, New York : Routledge, 2010.
- Foy, Joseph J. (dir.), *Homer Simpson Goes to Washington : American Politics through Popular Culture*, Lexington : The University Press of Kentucky, 2008.
- Gagnon, Frédéric, « Invading Your Hearts and Minds: *Call of Duty*® and the (Re)Writing of Militarism in U.S. Digital Games and Popular Culture », *European Journal of American Studies*, vol. 2 (2010), p. 1-18.
- Gray, Jonathan, Jeffrey P. Jones et Ethan Thompson (dir.), *Satire TV : Politics and Comedy in the Post-Network Era*, New York, New York University Press, 2009.
- Greene, Eric et Richard Slotkin, *Planet of the Apes as American Myth: Race, Politics, and Popular Culture*, Middletown : Wesleyan, 1998.
- Jackson, David J., *Entertainment and Politics : The Influence of Pop Culture on Young Adults Political Socialization*, New York : Peter Lang, 2009.
- Lipschutz, Ronnie D., *Cold War Fantasies: Film, Fiction, and Foreign Policy*, Lanham: Rowman & Littlefield, 2001.
- Leventman, Seymour (dir.), *American Popular Culture: Historical and Pedagogical Perspectives*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008.
- Mouchtouris, Antigone, *Sociologie de la culture populaire*, Paris : L'Harmattan, 2007.
- Ross, Steven J., *Hollywood Left and Right: How Movie Stars Shaped American Politics*, New York, Oxford University Press, 2011.
- Strinati, Dominic, *An Introduction to Theories of Popular Culture*, New York : Routledge, 2004.
- Wagg, Stephen (dir.), *Because I Tell a Joke or Two: Comedy, Politics and Social Difference*, New York : Routledge, 1998.
- Weber, Cynthia, *Imagining America at War: Morality, Politics, and Film*, New York: Routledge, 2006.
- Weldes, Jutta (dir.), *To Seek Out New Worlds: Exploring Links between Science Fiction and World Politics*, New York : Palgrave, 2003.
- Yenerall, Kevan M. et Mark Sachleben, *Seeing the Bigger Picture: American and International Politics in Film and Popular Culture*, 2^e édition, New York, Peter Lang Publishing, 2011.

Jeudi 26 janvier : Enjeu #1 – L’avenir du parti républicain et du *Tea Party*. Les transformations du conservatisme américain et le combat pour (re)définir l’identité nationale américaine à l’approche des élections de 2012

- Mise en contexte et chronologie
- Étude des grandes questions qui animent les Américains
 - Les États-Unis sont-ils une nation de droite (*Right Nation*), de centre-droit ou de centre-gauche ?
 - Le discours du parti républicain peut-il plaire aux minorités et aux jeunes à l’heure d’Obama ?
 - Les républicains : parti national au discours rassembleur ou parti régional s’appuyant avant tout sur les électeurs de droite ?
 - Les républicains du Congrès doivent-ils collaborer avec Obama ou non ?
 - Qu’est-ce que le *Tea Party*, qui sont ses partisans et quelle est leur vision de l’identité nationale américaine ?
 - De quelle manière le *Tea Party* transformera-t-il le parti républicain ?
 - 2012 : grand retour des républicains ?

- Politique américaine et culture populaire : Dialogue de sourds au petit écran ? John Stewart, Stephen Colbert, Glenn Beck et le combat pour (re)définir l'identité des Américains à l'heure du *Tea Party*

Lectures obligatoires :

- Niels Planel, « L'Amérique profonde a-t-elle rompu avec les républicains? », *Cahiers Sens public*, 1, no 9 (2009), p. 111-116.
- Denis Lacorne, « États-Unis : trois scénarios pour 2012 », *Politique internationale*, no. 130 (hiver 2011), p. 101-112.
- Kate Zernike et Megan Thee-Brenan, « Poll Finds Tea Party Backers Wealthier and More Educated », *The New York Times*, 14 avril 2010 : http://www.nytimes.com/2010/04/15/us/politics/15poll.html?_r=1&src=me&ref=general
- Amy Gardner, « Gauging the Scope of the Tea Party Movement in America », *The Washington Post*, 24 octobre 2010 : <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2010/10/23/AR2010102304000.html>
- John B. Judis, « Four Myths About the Tea Parties », *The New Republic*, 28 octobre 2010 : <http://www.tnr.com/article/politics/78718/four-myths-about-the-tea-party?page=0,0>

Produits de la culture populaire étudiés dans ce cours :

- Le *Daily Show* de John Stewart : <http://watch.thecomedynetwork.ca/the-daily-show-with-jon-stewart/full-episodes/#clip382597>
- Le *Colbert Report* de Stephen Colbert : <http://watch.thecomedynetwork.ca/the-colbert-report/full-episodes/#clip382597>
- L'émission de Glenn Beck sur le réseau *Fox News* : <http://www.foxnews.com/on-air/glenn-beck/index.html>

Lectures complémentaires :

Sur le conservatisme, le parti républicain et leur avenir :

- Aberbach, Joel D. et Gillian Peele (dir.), *Crisis of Conservatism?: The Republican Party, the Conservative Movement and American Politics after Bush*, Oxford : Oxford University Press, 2011.
- Black, Earl et Merle Black, *The Rise of Southern Republicans*, Cambridge : Harvard University Press, 2003.
- David, Charles-Philippe et Julien Turreille (dir.), *Le conservatisme américain. Un mouvement qui a transformé les États-Unis*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2007.
- Douthat, Ross et Reihan Salam, *Grand New Party: How Republicans Can Win the Working Class and Save the American Dream*, New York : Random House, 2009.
- Drolet, Jean-François, *American Neoconservatism : The Politics and Culture of a Reactionary Idealism*, Londres : Columbia University Press, 2011.
- Edwards, Mickey, *Reclaiming Conservatism: How a Great American Political Movement Got Lost--And How It Can Find Its Way Back*, Oxford : Oxford University Press, 2008.
- Frum, David, *Comeback: Conservatism That Can Win Again*, New York : Broadway, 2009.
- Gould, Lewis, *Grand Old Party: A History of the Republicans*, New York : Random House, 2003.

- Hamburger, Tom et Peter Wallsten, *One Party Country: The Republican Plan for Dominance in the 21st Century*, Hoboken : Wiley, 2007.
- Kabaservice, Geoffrey, *Rule and Ruin: The Downfall of Moderation and the Destruction of the Republican Party, From Eisenhower to the Tea Party*, Oxford : Oxford University Press, 2012.
- Kessler, Nicolas, *Le conservatisme américain*, Paris : Presses universitaires de France, 1998.
- Loewe, Dylan, *Permanently Blue: How Democrats Can End the Republican Party and Rule the Next Generation*, New York : Three Rivers Press, 2010.
- Micklethwait, John et Adrian Wooldridge, *The Right Nation: Conservative Power in America*, New York: Penguin Books, 2004.

Sur le Tea Party :

- Armev, Dick et Matt Kibey, *Give Us Liberty : A Tea Party Manifesto*, New York : William Morrow, 2010.
- Green, Joshua, « The Tea Party's Brain », *The Atlantic*, novembre 2010 : <http://www.theatlantic.com/magazine/archive/2010/11/the-tea-party-8217-s-brain/8280/>
- Lepore, Jill, *The Whites of Their Eyes : The Tea Party's Revolution and the Battle over American History*, Princeton : Princeton University Press, 2010.
- O'Hara, John M., *A New American Tea Party : The Counterrevolution Against Bailouts, Handouts, Reckless Spending, and More Taxes*, Hoboken : Wiley, 2010.
- Skocpol, Theda et Vanessa Williamson, *The Tea Party and the Remaking of Republican Conservatism*, New York : Oxford University Press, 2012.
- Street, Paul Louis, *Crashing the Tea Party: Mass Media and the Campaign to Remake American Politics*, Boulder : Paradigm Publishers, 2011.
- Wilentz, Sean, « Cofounding Fathers : The Tea Party's Cold War Roots », *The New Yorker*, 18 octobre 2010 : http://www.newyorker.com/reporting/2010/10/18/101018fa_fact_wilentz?currentPage=all
- Zernike, Kate, *Boiling Mad : Inside Tea Party America*, New York : Time Books, 2010.

Jeudi 2 février : Enjeu #2 – Droits des gais et lesbiennes. Les débats sur le mariage de personnes de même sexe et les gais et lesbiennes dans l'armée

- Mise en contexte et chronologie
- Étude des grandes questions qui animent les Américains
 - Mariage de personnes de même sexe
 - Les personnes de même sexe devraient-elles avoir le droit de se marier ?
 - Les constitutions des États devraient-elles interdire de tels mariages ?
 - Les États devraient-ils reconnaître les mariages entre personnes de même sexe ayant eu lieu dans d'autres États ?
 - 2008 et la proposition 8 : pourquoi les Californiens ont-ils appuyé Obama, mais pas le mariage de personnes de même sexe ?
 - Gais et lesbiennes dans l'armée
 - Les unités militaires peuvent-elles fonctionner efficacement si les gais et lesbiennes qui y œuvrent déclarent leur orientation sexuelle ?
 - La loi dite « Don't ask, don't tell » était-elle le meilleur compromis sur la question des gais et lesbiennes dans l'armée ?

- Obama et le Congrès ont-ils pris la bonne décision en permettant aux gais et lesbiennes de servir ouvertement dans l'armée ?
- Politique américaine et culture populaire : Hollywood est-elle définitivement sortie du placard ? Prolonger les travaux de Vito Russo² sur la représentation des gais et lesbiennes au grand écran en étudiant les films *Milk*, *Brokeback Mountain*, *Monster* et *The Kids are Alright*

Lectures obligatoires :

- Mark Carl Rom, « Introduction : The Politics of Same-Sex Marriage », in Craig A. Rimmerman et Clyde Wilcox (dir.), *The Politics of Same-Sex Marriage*, Chicago : The University of Chicago Press, 2007, p. 1-38.
- Kenneth P. Miller, « The Democratic Coalition's Religious Divide : Why California Voters Supported Obama but Not Same-sex Marriage », *Revue française d'études américaines*, no 119 (2009), p. 46-62.
- Sans auteur, « Don't Ask, Don't Tell », *The New York Times*, 20 septembre 2011 : http://topics.nytimes.com/top/reference/timestopics/subjects/d/dont_ask_dont_tell/index.html?scp=1-spot&sq=Don't%20Ask%20Don't%20Tell&st=cse

Produits de la culture populaire étudiés dans ce cours :

- Le film *Monster* (P. Jenkins, 2003)
- Le film *Brokeback Mountain* (A. Lee, 2005)
- Le film *Milk* (G. Van Sant, 2008)
- Le film *The Kids are Alright* (L. Cholodenko, 2010)

Lectures complémentaires :

Mariage de personnes de même sexe :

- Andryszewski, Tricia, *Same-Sex Marriage: Moral Wrong or Civil Right?*, Minneapolis : Twenty-First Century Books, 2008.
- Baird, Robert M. et Stuart E. Rosenbaum (dir.), *Same-sex Marriage: The Moral And Legal Debate*, 2^e édition, Amherst : Prometheus, 2004.
- Chauncey, George, *Why Marriage: The History Shaping Today's Debate Over Gay Equality*, New York : Basic Books, 2005.
- Gertsman, Evan, *Same-Sex Marriage and the Constitution*, 2^e édition, Cambridge : Cambridge University Press, 2008.
- Hull, Kathleen E., *Same-Sex Marriage : The Cultural Politics of Love and Law*, Cambridge : Cambridge University Press, 2006.
- Koppelman, Andrew, *Same Sex, Different States: When Same-Sex Marriages Cross State Lines*, Yale : Yale University Press, 2006.
- Laycock, Jr., Douglas, Anthony Picarello et Robin Fretwell, *Same-Sex Marriage and Religious Liberty : Emerging Conflicts*, Lanham : Rowman & Littlefield, 2008.
- Pinello, Daniel R., *America's Struggle for Same-Sex Marriage*, Cambridge : Cambridge University Press, 2006.

² Vito Russo, *The Celluloid Closet: Homosexuality and the Movies*, New York: Harper & Row, 1987.

- Rauch, Jonathan, *Gay Marriage : Why It Is Good for Gays, Good for Straights, and Good for America*, New York : Times Book, 2004.
- Rimmerman, Craig A. et Clyde Wilcox (dir.), *The Politics of Same-Sex Marriage*, Chicago : The University of Chicago Press, 2007.
- Strasser, Mark Philip, *Same-Sex Unions Across the United States*, Durham : Carolina Academic Press, 2011.
- Sullivan, Andrew (dir.), *Same-Sex Marriage. Pro and Con : A Reader*, New York : Vintage Books, 2004.
- Viefhues-Bailey, Ludger H., *Between a Man and a Woman?: Why Conservatives Oppose Same-Sex Marriage*, New York : Columbia University Press, 2010.
- Wardle, Lynn D. (dir.), *What's the Harm?: Does Legalizing Same-Sex Marriage Really Harm Individuals, Families or Society?*, Lanham : University Press of America, 2008.

Gais et lesbiennes dans l'armée :

- Belkin, Aaron et Geoffrey Bateman (dir.), *Don't Ask, Don't Tell: Debating the Gay Ban in the Military*, Boulder : Lynne Rienner, 2003.
- Bérubé, Allan, *Coming Out Under Fire : The History of Gay Men and Women in World War Two*, New York : Free Press, 1990.
- Burrelli, David F., « "Don't Ask, Don't Tell." The Law and Military Policy on Same-Sex Behavior », Washington D.C. : Congressional Research Service, 25 mars 2010 : http://assets.opencrs.com/rpts/R40782_20100325.pdf
- Embser-Herbert, Melissa Sheridan, *The U.S. Military's Don't Ask, Don't Tell Policy: A Reference Handbook*, Westport : Praeger, 2007.
- Estes, Steve, *Ask and Tell: Gay and Lesbian Veterans Speak Out*, Chapel Hill : The University of North Carolina Press, 2007.
- Frank, Nathaniel, *Unfriendly Fire: How the Gay Ban Undermines the Military and Weakens America*, New York : St. Martin's Press, 2009.
- McGowan, Jeffrey, *Major Conflict: One Gay Man's Life in the Don't-Ask-Don't-Tell Military*, New York : Broadway Books, 2005.
- Shilts, Randy, *Conduct Unbecoming: Gays and Lesbians in the U.S. Military*, New York : St. Martin's Griffin, 2005.
- Smith, J.D., *Our Time: Breaking the Silence of "Don't Ask, Don't Tell"*, New York : Penguin Press HC, 2011.

Jeudi 9 février : Enjeu #3 – Contrôle des armes à feu. Voyage au cœur du débat sur le deuxième amendement à la Constitution des États-Unis

- Mise en contexte et chronologie
- Étude des grandes questions qui animent les Américains
 - Devrait-on adoucir les lois sur le contrôle des armes à feu ?
 - ...et les sentences pour les crimes commis avec une arme à feu ?
 - Les armes à feu sont-elles garantes de la sécurité publique ?
 - Les institutions d'enseignement américaines devraient-elles adopter des mesures de sécurité plus strictes pour prévenir les fusillades comme celles de Columbine et Virginia Tech ?
 - Devrait-il être plus difficile pour les individus ayant des problèmes psychologiques de se procurer une arme à feu ?
 - Les armes à feu devraient-elles être permises sur les campus universitaires ?
- Politique américaine et culture populaire : Accrocs aux cartouches ? Les Américains et la représentation des armes à feu et de la « culture du fusil » (*gun*)

culture) dans les jeux vidéo : les exemples de *Call of Duty*, *Grand Theft Auto* et *Red Dead Redemption*

Lectures obligatoires :

- Robert J. Spitzer, « Policy Definition and Gun Control », in *The Politics of Gun Control*, 4^e édition, Washington D.C. : CQ Press : 2008, p. 1-16.
- Didier Combeau, « Les Américains et leurs armes : droit inaliénable ou maladie du corps social? », *Revue française d'études américaines*, no 93 (septembre 2002), p. 95-109.
- Abigail A. Kohn, « Introduction : Guns in America », in *Shooters: Myths and Realities of America's Gun Cultures*, Oxford : Oxford University Press, 2007, p. 3-18.

Produits de la culture populaire étudiés dans ce cours :

- La série de jeux vidéo *Call of Duty* : <http://www.callofduty.com/hub>
- La série de jeux vidéo *Grand Theft Auto* : <http://www.rockstargames.com/grandtheftauto/>
- Le jeu vidéo *Red Dead Redemption* : <http://www.rockstargames.com/reddeadredemption/agegate/ref/?redirect=>

Lectures complémentaires :

- Burbick, Joan, *Gun Show Nation: Gun Culture and American Democracy*, New York : The New Press, 2007.
- Combeau, Didier, *Des Américains et des armes à feu : Démocratie et violence aux États-Unis*, Paris : Belin, 2007.
- Cornell, Saul, *A Well-Regulated Militia: The Founding Fathers and the Origins of Gun Control in America*, Oxford : Oxford University Press, 2006.
- Crooker, Constance Emerson, *Gun Control and Gun Rights*, Santa Barbara : Greenwood, 2003.
- Goss, Kristin A., *Disarmed: The Missing Movement for Gun Control in America*, Princeton : Princeton University Press, 2006.
- Jabobs, James B., *Can Gun Control Work?*, Oxford : Oxford University Press, 2002.
- Kohn, Abigail A., *Shooters: Myths and Realities of America's Gun Cultures*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- Lott Jr., John R., *More Guns, Less Crime: Understanding Crime and Gun Control Laws*, 3^e édition, Chicago : University Of Chicago Press, 2010.
- Lott Jr., John R., *The Bias Against Guns: Why Almost Everything You've Heard About Gun Control Is Wrong*, Washington D.C. : Regnery Press, 2003.
- Melzer, Scott, *Gun Crusaders : The NRA's Culture War*, New York : New York University Press, 2009.
- Spitzer, Robert J., *Gun Control: A Documentary and Reference Guide*, Santa Barbara : Greenwood, 2009.
- Spitzer, Robert J., *The Politics of Gun Control*, 5^e édition, Washington D.C. : CQ Press : 2011.
- Squires, Peter, *Gun Culture or Gun Control?: Firearms and Violence: Safety and Society*, New York : Routledge, 2000.
- Taylor, Jimmy D., *American Gun Culture: Collectors, Shows, and the Story of the Gun*, El Paso : LFB Scholarly Pub, 2009.
- Wilson, Harry L., *Guns, Gun Control, and Elections: The Politics and Policy of Firearms*, Lanham : Rowman & Littlefield, 2006.

- Winkler, Adam, *Gunfight: The Battle over the Right to Bear Arms in America*, New York, W. W. Norton & Company, 2011.

Jeudi 16 février : Enjeu #4 – Femmes et politique au pays de Hillary Clinton, Michele Bachmann et Sarah Palin. Radioscopie de l’(in)égalité entre les femmes et les hommes politiques à Washington D.C. et ailleurs aux États-Unis

- Mise en contexte et chronologie
- Étude des grandes questions qui animent les Américains
 - Les femmes qui font carrière en politique sont-elles désavantagées par rapport aux hommes en raison de leur genre ?
 - La croissance du nombre de femmes détenant des postes électifs a-t-elle influencé les politiques publiques ?
 - Les électrices devraient-elles volontairement voter pour les candidatures féminines afin de maximiser la présence des femmes au sein des institutions politiques ?
 - Hillary Clinton a-t-elle perdu les primaires démocrates de 2008 en raison de son genre ?
 - Sarah Palin et Michele Bachmann : vers un féminisme de droite et un nouveau modèle de femme politique ?
- Politique américaine et culture populaire : Les Américains sont-ils prêts à élire la première présidente de leur histoire ? Le fabuleux (et impitoyable) destin de Mackenzie Allen, présidente des États-Unis dans la série télévisée *Commander in Chief*

Lectures obligatoires :

- Élisabeth Vallet, « Une (r)évolution de genre à Washington? Les femmes, les fonctions régaliennes et le pouvoir exécutif aux États-Unis », *Études féministes*, Vol. 23, no 1 (2010), p. 53-79.
- Erika Falk, « Eighteen Million Cracks but Still Intact », in *Women for President : Media Bias in Nine Campaigns*, 2^e édition, Champaign : University of Illinois Press, 2010, p. 151-181.
- Lisa Miller, « Saint Sarah », *Newsweek*, 11 juin 2010 : <http://www.newsweek.com/2010/06/11/saint-sarah.print.html>

Produits de la culture populaire étudiés dans ce cours :

- La série télé *Commander in Chief* (2005-2006) : <http://www.imdb.com/title/tt0429455/>

Lectures complémentaires :

- Carroll, Susan J. et Richard L. Fox, *Gender and Elections: Shaping the Future of American Politics*, Cambridge : Cambridge University Press, 2010.
- Deleard, Kirsten Marie, *Battling Miss Bolshevik: The Origins of Female Conservatism in the United States*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2011.
- Dobson, Debra L., *The Impact of Women in Congress*, Oxford : Oxford University Press, 2006.

- Dolan, Julie Anne, Melissa M. Deckman et Michele L. Swers, *Women and Politics: Paths to Power and Political Influence*, 2^e édition, New York : Longman, 2010.
- Dolan, Kathy, *Voting For Women: How The Public Evaluates Women Candidates*, Boulder : Westview Press, 2008.
- Falk, Erika, *Women for President: Media Bias in Nine Campaigns*, 2^e édition, Champaign : University of Illinois Press, 2010.
- Goren, Lilly J. (dir.), *You've Come A Long Way, Baby: Women, Politics, and Popular Culture*, Lexington : The University Press of Kentucky, 2009.
- Han, Lori Cox et Caroline Heldman (dir.), *Rethinking Madam President : Are We Ready for a Woman in the White House?*, Boulder : Lynne Rienner, 2007.
- Hooper, Cindy, *Conflict: African American Women and the New Dilemma of Race and Gender Politics*, Westport : Praeger, 2012.
- Iversen, Torben et Frances Rosenbluth, *Women, Work, and Politics: The Political Economy of Gender Inequality*, New Haven : Yale University Press, 2010.
- Martin, Janet M., *The Presidency and Women: Promise, Performance, and Illusion*, College Station : Texas A&M University Press, 2009.
- Rosenthal, Cindy Simon (dir.), *Women Transforming Congress*, Norman : University of Oklahoma Press, 2002.
- Rymph, Catherine E., *Republican Women: Feminism and Conservatism from Suffrage through the Rise of the New Right*, Chapel Hill : The University of North Carolina Press, 2005.
- Schreiber, Ronnee, *Righting Feminism: Conservative Women and American Politics*, Oxford : Oxford University Press, 2008.
- Tolleson-Rinehart, Sue et Jyl J. Josephson (dir.), *Gender And American Politics: Women, Men, And The Political Process*, 2^e édition, New York : M.E. Sharpe, 2005.
- Traister, Rebecca, *Big Girls Don't Cry: The Election that Changed Everything for American Women*, New York : Free Press, 2010.
- Vavrus, Mary Douglas, *Postfeminist News: Political Women in Media Culture*, Albany : State University of New York Press, 2002.
- Weatherford, Doris, *Women in American Politics: History and Milestones*, Washington D.C. : CQ Press, 2012.

Jeudi 23 février : Enjeu #5 – Immigration en provenance des pays latino-américains. Quand la « nation d'immigrants » jongle avec l'idée de ne plus l'être

- Mise en contexte et chronologie
- Étude des grandes questions qui animent les Américains
 - Les immigrants non documentés portent-ils atteinte aux intérêts des travailleurs américains ?
 - Des politiques d'immigration plus strictes ainsi que la construction d'un mur et le renforcement des mesures de sécurité à la frontière américano-mexicaine sont-ils nécessaires ?
 - Doit-on prévoir un mécanisme permettant aux immigrants non documentés de devenir des résidents légaux et de rester aux États-Unis ?
 - Les immigrants s'intègrent-ils aussi facilement aujourd'hui qu'autrefois ?
 - Doit-on pénaliser les employeurs américains qui embauchent des immigrants non documentés ?
 - Quel programme de travailleurs temporaires ?
 - Doit-on permettre aux immigrants non documentés de suivre des cours dans les universités publiques ?
- Étude de cas : les patrouilles civiles frontalières américaines (*Minutemen*)

- Politique américaine et culture populaire : Bienvenue à « Homeric ». La représentation du débat sur l'immigration non documentée et de la construction du mur à la frontière américano-mexicaine dans les dessins animés américains. Les exemples des *Simpsons*, *South Park*, *Family Guy* et *American Dad !*

Lectures obligatoires :

- Els de Graauw et François Vergniolle de Chantal, « Les défis de la réforme de l'immigration sous la présidence Obama : entre pragmatisme national et pressions subnationales », *Hérodote*, 1, no 132, p. 146-165.

- Leo R. Chavez, « The Latino Threat Narrative », in *The Latino Threat: Constructing Immigrants, Citizens, and the Nation*, Stanford : Stanford University Press, 2008, p. 21-43.

- *The New York Times*, « Time Topic : Immigration and Emigration », *The New York Times*

17

novembre

2011 :

<http://topics.nytimes.com/top/reference/timestopics/subjects/i/immigration-and-emigration/index.html>

Produits de la culture populaire étudiés dans ce cours :

- La série télé *The Simpsons* (1989-) : <http://www.thesimpsons.com/>
- La série télé *South Park* (1997-) : <http://www.southparkstudios.com/>
- La série télé *Family Guy* (1999-) : <http://www.fox.com/familyguy/>
- La série télé *American Dad !* (2005-) : <http://www.fox.com/americanad/>

Lectures complémentaires :

- Ankarlo, Darrell, *Illegals: The Unacceptable Cost of America's Failure to Control Its Borders*, Nashville : Thomas Nelson, 2010.
- Chacon, Justin Akers et Mike Davis, *No One Is Illegal: Fighting Racism and State Violence on the U.S.-Mexico Border*, Chicago : Haymarket, 2006.
- Chavez, Leo R., *The Latino Threat: Constructing Immigrants, Citizens, and the Nation*, Stanford : Stanford University Press, 2008.
- Chomsky, Aviva, *"They Take Our Jobs!": and 20 Other Myths about Immigration*, Boston : Beacon Press, 2007.
- Coates, David et Peter Siavelis, *Getting Immigration Right: What Every American Needs to Know*, Dulles : Potomack Books, 2009.
- Garcia, John A., *Latin Politics in America : Community, Culture and Interests*, Laham : Rowman & Littlefield Publishers, 2012.
- Hanson, Gordon H., *Why Does Immigration Divide America?: Public Finance And Political Opposition To Open Borders*, Washington D.C. : Institute for International Economics, 2005.
- Hickman, Paul W. et Thomas P. Curtis (dir.), *Immigration Crisis: Issues, Policies and Consequences*, Hauppauge : Nova Science Publishers, 2008.
- Johnson, Kevin, *Opening the Floodgates: Why America Needs to Rethink its Borders and Immigration Laws*, New York : NYU Press, 2007.
- Lacorne, Denis, *La crise de l'identité américaine. Du melting-pot au multiculturalisme*, Paris : Gallimard, 1997.
- Latapi, Agustín Escoar et Susan F. Martin (dir.), *Mexico-U.S. Migration Management: A Binational Approach*, Lanham : Lexington Books, 2008.

- Monroe, Laurence, *États-Unis La métamorphose hispanique : Une bonne nouvelle pour l'Amérique et pour le monde*, Paris : Cerf, 2008.
- Newton, Lina, *Illegal, Alien, or Immigrant: The Politics of Immigration Reform*, New York : New York University Press, 2008.
- Rubin, Rachel et Jeffery Melnick, *Immigration and American Popular Culture: An Introduction*, New York : NYU Press, 2007.
- Schrag, Peter, *Not Fit for Our Society: Immigration and Nativism in America*, Berkeley : University of California Press, 2010.
- Sterling, Terry Greene, *Illegal: Life and Death in Arizona's Immigration War Zone*, Guilford : Lyons Press, 2010.
- Swain, Carol M. (dir.), *Debating Immigration*, Cambridge : Cambridge University Press, 2007.
- Tichenor, Daniel J., *Dividing Lines: The Politics of Immigration Control in America*, Princeton : Princeton University Press, 2002.
- Varsanyi, Monica (dir.), *Taking Local Control: Immigration Policy Activism in U.S. Cities and States*, Stanford : Stanford University Press, 2010.
- West, Darrell M., *Brain Gain: Rethinking U.S. Immigration Policy*, Washington D.C. : Brookings Institution, 2010.
- Wilsher, Daniel, *Immigration Detention: Law, History, Politics*, Cambridge : Cambridge University Press, 2011.
- Zolberg, Aristide R., *A Nation by Design: Immigration Policy in the Fashioning of America*, Cambridge : Harvard University Press, 2008.

Distribution de l'examen maison de mi-session le 23 février

Jeudi 1^{er} mars : Semaine de lectures

Jeudi 8 mars : Enjeu #6 – Afro-américains et politique à l'heure d'Obama. Continuités et ruptures dans les relations entre les Noirs et les Blancs depuis l'élection « historique » de 2008

- Mise en contexte et chronologie
- Étude des grandes questions qui animent les Américains
 - La discrimination raciale, chose du passé ?
 - Les Afro-américains sont-ils désavantagés sur le plan économique en raison du facteur racial ?
 - Le système judiciaire américain inclut-il un biais (défavorable) à l'égard des Afro-américains ?
 - Les universités américaines devraient-elles tenir compte du facteur racial dans leurs politiques d'admissions ?
 - L'élection de Barack Obama : début d'une ère postraciale ?
- Étude de cas : le hip-hop
 - Nuisible pour les Afro-américains et leur image ?
 - Simple genre musical ou mouvement social et force politique ?
- Politique américaine et culture populaire: Le hip-hop sous la loupe des documentaristes: la critique de Byron Hurt dans *Hip-Hop: Beyond Beats and Rhymes* (2006)

Lectures obligatoires :

- Joe R. Feagin, « Contemporary Racial Framing : White Americans », in *Racist America : Roots, Current Realities, and Future Reparations*, 2^e édition, New York : Routledge, 2010, p. 97-134.
- Rogers M. Smith et Desmond S. King, « Barack Obama and the Future of American Racial Politics », *Du Bois Review*, vol. 6, No. 1 (2009), p. 25-35 : <http://journals.cambridge.org/action/displayFulltext?type=6&fid=5884412&jid=DBR&volumeId=6&issueId=01&aid=5884408&fulltextType=RA&fileId=S1742058X09090158>
- Bakari Kitwana, « De la transformation du mouvement culturel hip-hop en pouvoir politique », *Diogenes*, 3, no 203 (2003), p. 139-145.

Produits de la culture populaire étudiés dans ce cours :

- Le documentaire documentaire *Hip-Hop: Beyond Beats and Rhymes* (B. Hurt, 2006): <http://www.pbs.org/independentlens/hiphop/>

Lectures complémentaires :

Afro-américains et politique :

- Collectif des correspondants du *New York Times*, *How Race Is Lived In America: Pulling Together, Pulling Apart*, New York : Times Books, 2002.
- Davis Jr., Theodore J., *Black Politics Today: The Era of Socioeconomic Transition*, New York : Routledge, 2011.
- Dubois, Régis et Françoise Puaux, *Le cinéma des Noirs américains entre intégration et contestation*, Paris : Cerf, 2005.
- Feagin, Joe R., *Racist America : Roots, Current Realities, and Future Reparations*, 2^e édition, New York : Routledge, 2010.
- Fohlen, Claude, *Les Noirs aux États-Unis*, Paris : Presses Universitaires de France, 1999.
- Gilens, Martin, *Why Americans Hate Welfare: Race, Media, and the Politics of Antipoverty Policy*, Chicago : The Chicago University Press, 1999.
- Gillespie, Andra (dir.), *Whose Black Politics?: Cases in Post-Racial Black Leadership*, New York : Routledge, 2010.
- Hacker, Andrew, *Two Nations: Black and White, Separate, Hostile, Unequal*, Norman : University of Oklahoma Press, 2003.
- Harris, Duchess, *Black Feminist Politics from Kennedy to Obama*, Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2011.
- Hill, Johnny Bernard, *The First Black President: Barack Obama, Race, Politics, and the American Dream*, Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2009.
- Ifill, Gwen, *The Breakthrough: Politics and Race in the Age of Obama*, New York : Anchor, 2009.
- Junn, Jane et Kerry L. Haynie, *New Race Politics in America: Understanding Minority and Immigrant Politics*, Cambridge : Cambridge University Press, 2008.
- Kennedy, Randall, *Nigger: The Strange Career Of A Troublesome Word*, New York : Vintage Books, 2003.
- Klinkner, Philip A. et Rogers M. Smith, *The Unsteady March: The Rise and Decline of Racial Equality in America*, Chicago : University of Chicago Press, 1999.
- Marshall, Stephen H., *The City on the Hill From Below: The Crisis of Prophetic Black Politics*, Philadelphie, Temple University Press, 2011.
- McClain, Paula D. et Joseph Stewart Jr., *Can We All Get Along?: Racial and Ethnic Minorities in American Politics*, 5^e édition, Boulder : Westview Press, 2010.
- Mitchell, Michael et David Covin, *Black Politics in a Time of Transition*, New Jersey : Transaction Publishers, 2011.

- Noll, Mark A., *God and Race in American Politics: A Short History*, Princeton : Princeton University Press, 2008.
- Obama, Barack, *Dreams from My Father: A Story of Race and Inheritance*, New York : Three Rivers Press, 2004.
- Obama, Barack, « Barack Obama's Speech on Race », 18 mars 2008 – disponible en ligne : <http://www.nytimes.com/2008/03/18/us/politics/18text-obama.html?pagewanted=print>
- Pinderhugues, Dianne, *Black Politics after the Civil Rights Revolution*, New York : Routledge, 2011.
- Robel, Lauren et Elisabeth Zoller, *Les États noirs, fédéralisme et question raciale aux Etats-Unis*, Paris : Presses Universitaires de France, 2000.

Hip-hop et politique :

- Chang, Jeff, *Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation*, New York : Picador, 2005.
- Chang, Jeff (dir.), *Total Chaos: The Art and Aesthetics of Hip-Hop*, New York : Basic Civitas, 2007.
- Forman, Murray et Mark Anthony Neal, *That's the Joint!: The Hip-Hop Studies Reader*, Londres : Routledge, 2011.
- Gadet, Steve, *La culture hip-hop dans tous ses états*, Paris : L'Harmattan, 2010.
- Morgan, Joan, *When Chickenheads Come Home to Roost: A Hip-Hop Feminist Breaks It Down*, New York : Simon & Schuster, 2000.
- Rose, Tricia, *The Hip Hop Wars: What We Talk About When We Talk About Hip Hop-and Why It Matters*, New York : Basic Civitas Books, 2008.
- Spence, Lester K., *Stare in the Darkness: The Limits of Hip-hop and Black Politics*, Minneapolis : University of Minnesota Press, 2011.

Remise de l'examen maison de mi-session le 8 mars

Jedi 15 mars : Enjeu #7 – Religion et politique. Vers un « cessez-le-feu » dans les « guerres culturelles » et les débats sur la séparation entre l'État et l'Église ?

- Mise en contexte et chronologie
- Étude des grandes questions qui animent les Américains
 - Les États-Unis: « nation chrétienne » ou non?
 - Les symboles religieux ont-ils leur place dans les lieux publics?
 - Le financement gouvernemental de « programmes basés sur la foi » (*faith-based*) est-il anticonstitutionnel?
 - La droite chrétienne/morale/religieuse, les guerres culturelles et les débats sur les enjeux moraux
 - Étude de cas : Exorciste américain : Bill O'Reilly et la lutte contre les « progressistes séculiers »
- Politique américaine et culture populaire : Dieu dans votre *Ipod*. La commercialisation des discours identitaires chrétiens américains et leur diffusion dans la musique *Christian Rock*. Réflexion sur les documentaires *Bleed into One* et *Why Should the Devil Have all the Good Music ?* et les exemples d'artistes musicaux évangéliques comme *Third Day*, *Kutless* et *Disciple*

Lectures obligatoires :

- Denis Lacorne, « Le « mur de séparation » entre l'Église et l'État », in *De la religion en Amérique : Essai d'histoire politique*, Paris : Gallimard, 2007, p. 201-227.
- Mokhtar Ben Barka, « La place et le rôle de la droite chrétienne dans l'Amérique de George W. Bush », *Vingtème siècle*, 1, no 97 (2008), p. 39-51.
- E.J. Dionne, « A Culture War Ceasefire », *The Washington Post*, 24 décembre 2009 : <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2009/12/23/AR2009122302441.html>

Produits de la culture populaire étudiés dans ce cours :

- Le documentaire *Bleed into One* (A. Greyson, 2010) : <http://bleedintoone.com/>
- Le documentaire *Why Should the Devil Have all the Good Music ?* (V. Hunter et H. Whinna, 2004) : <http://www.christianitytoday.com/ct/movies/reviews/2006/whysouldthedevel.html>
- La musique du groupe *Third Day* : <http://www.thirdday.com/>
- La musique du groupe *Kutless* : <http://www.kutless.com/> et <http://www.biblestudymagazine.com/kutless/kutless.pdf>
- La musique du groupe *Disciple* : <http://disciplerocks.com/> et <http://www.savioursofrock.com/interviews/interviewDisciple.htm>

Lectures complémentaires :

Sur la religion et la politique :

- Clarkson, Frederick (dir.), *Dispatches from the Religious Left: The Future of Faith and Politics in America*, Brooklyn : Ig Publishing, 2009.
- Colosimo, Jean-François, *Dieu est américain : De la théodémocratie aux États-Unis*, Paris : Fayard, 2006.
- David, James Calvin, *In Defense of Civility: How Religion Can Unite America on Seven Moral Issues That Divide Us*, Louisville : Westminster John Knox Press, 2010.
- Domke, David et Kevin Coe, *The God Strategy: How Religion Became a Political Weapon in America*, Oxford : Oxford University Press, 2010.
- Dunn, Charles W. (dir.), *The Future of Religion in American Politics*, Lexington : The University Press of Kentucky, 2009.
- Fath, Sébastien, *Dieu bénisse l'Amérique*, Paris : Seuil, 2004.
- Fath, Sébastien, *Militants de la Bible aux États-Unis : Évangéliques et fondamentalistes du Sud*, Paris : Autrement, 2004.
- Fath, Sébastien, *Dieu XXL : La révolution des megachurches*, Paris : Autrement, 2008.
- Fowler, Robert Booth, Allen D. Hertzke, Laura R. Olson et Kevin R. den Dulk, *Religion and Politics in America: Faith, Culture, and Strategic Choices*, Boulder : Westview, 2010.
- Froidevaux-Metterie, Camille, *Politique et religion aux États-Unis*, Paris : La Découverte, 2009.
- Goff, Philip (dir.), *The Blackwell Companion to Religion in America*, Malden : Blackwell, 2010.
- Hitchens, Christopher, *God Is Not Great: How Religion Poisons Everything*, New York : Twelve, 2009.
- Hulsether, Mark, *Religion, Culture, and Politics in the Twentieth-Century United States*, New York : Columbia University Press, 2007.
- Lacorne, Denis, *De la religion en Amérique : Essai d'histoire politique*, Paris : Gallimard, 2007.
- Lambert, Frank, *The Founding Fathers and the Place of Religion in America*, Princeton : Princeton University Press, 2006.
- Lambert, Frank, *Religion in American Politics: A Short History*, Princeton : Princeton University Press, 2008.

- Putnam, Robert D. et David E. Campbell, *American Grace : How Religion Divides and Unites Us*, New York : Simon & Schuster, 2010.
- Rozell, Mark J. et Gleaves Whitney, *Religion and the American Presidency (The Evolving American Presidency)*, 2^e éd., Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012.
- Savage, Barbara Dianne, *Your Spirits Walk Beside Us: The Politics of Black Religion*, Cambridge : Belknap Press of Harvard University Press, 2008.
- Stein, Stephen J., *Communities of Dissent: A History of Alternative Religions in America*, Oxford : Oxford University Press, 2003.
- Suarez, Ray, *The Holy Vote: The Politics of Faith in America*, New York : Harper, 2007.
- Wald, Kenneth D. et Allison Calhoun-Brown, *Religion and Politics in the United States*, Lanham : Rowman & Littlefield, 2008.

Sur la droite chrétienne :

- Barka, Mokhtar Ben, *La droite chrétienne américaine : Les évangéliques à la Maison-Blanche ?*, Toulouse : Privat, 2006.
- Bivins, Jason C., *Religion of Fear: The Politics of Horror in Conservative Evangelicalism*, Oxford : Oxford University Press, 2008.
- Brown, Ruth Murray, *For a Christian America: A History of the Religious Right*, Amherst : Prometheus Books, 2002.
- Buss, Doris et Didi Herman, *Globalizing Family Values: The Christian Right In International Politics*, Minneapolis : University of Minnesota Press, 2003.
- Green, John C., Mark J. Rozell et Clyde Wilcox (dir.), *The Christian Right in American Politics: Marching to the Millennium*, Washington D.C. : Georgetown University Press, 2003.
- Green, John Clifford, Mark J. Rozell et Clyde Wilcox (dir.), *The Values Campaign?: The Christian Right And the 2004 Elections*, Washington D.C. : Georgetown University Press, 2006.
- Hedges, Chris, *American Fascists: The Christian Right and the War on America*, New York : Free Press, 2008.
- Hansen, Susan B., *Religion and Reaction: The Secular Political Challenge to the Religious Right*, Plymouth : Rowman & Littlefield Publishers, 2011.
- Martin, William, *With God On Our Side: The Rise of the Religious Right in America*, New York : Broadway, 2005.
- Ryan, Michael et Les Switzer, *God in the Corridors of Power: Christian Conservatives, the Media, and Politics in America*, Westport : Praeger, 2009.
- Schafer, Axel R, *Countercultural Conservatives: American Evangelicalism from the Postwar Revival to the New Christian Right*, Madison : University of Wisconsin Press, 2011.
- Shields, Jon A., *The Democratic Virtues of the Christian Right*, Princeton : Princeton University Press, 2009.
- Smith, Andrea, *Native Americans and the Christian Right: The Gendered Politics of Unlikely Alliances*, Durham : Duke University Press, 2008.
- Wilcox, Clyde et Carin Robinson, *Onward Christian Soldiers?: The Religious Right in American Politics*, Boulder : Westview, 2010.
- Williams, Daniel, *God's Own Party: The Making of the Christian Right*, Oxford : Oxford University Press, 2010.

Sur les guerres culturelles :

- Betz, Hans-Georg, *États-Unis : une nation divisée. Guerre culturelle et idéologique*, Paris : Autrement, 2008.
- Fiorina, Morris P., Samuel J. Abrams et Jeremy C. Pore, *Culture War? The Myth of a Polarized America*, New York: Pearson Longman, 2005.
- Gagnon, Frédéric, « Quelle guerre culturelle? Les médias américains et québécois et le mythe de la polarisation de la société américaine », *Études internationales*, vol. 40, no 3 (septembre 2009), p. 395-416.

- Gagnon, Frédérick et Catherine Goulet-Cloutier, « Exorcistes américains : la *Heritage Foundation*, la guerre culturelle et la sauvegarde du mariage et des valeurs traditionnelles », *Canadian Review of American Studies*, vol. 40, no 3 (décembre 2010), p. 327-350.
- Gitlin, Todd, *The Twilight of Common Dreams: Why America is Wracked by Culture Wars*, New York : Metropolitan Books, 1995.
- Hasson, Kevin Seamus, *The Right Enjto Be Wrong: Ending the Culture War over Religion in America*, San Francisco : Encounter Books, 2005.
- Hunter, James Davison, *Culture Wars: The Struggle to Define America*. New York : Basic Books, 1991.
- Hunter, James Davison, *Before the Shooting Begins: Searching for Democracy in America's Culture War*, New York : The Free Press, 1994.
- Kreeft, Peter, *How to Win the Culture War: A Christian Battle Plan for a Society in Crisis*, Downers Grove : InterVarsity Press, 2002.
- O'Reilly, Bill, *Culture Warrior*, New York : Broadway Books, 2006.
- Rieder, Jonathan (dir.), *The Fractious Nation? Unity and Division in Contemporary American Life*, Berkeley et Los Angeles : University of California Press, 2003.
- Sine, Tom, *Searching for Sanity in America's Culture Wars*, Grand Rapids : Eerdmans, 1995.
- Williams, Rhys H. (dir.), *Cultural Wars in American Politics: Critical Reviews of a Popular Myth*, New York : Aldine de Gruyter, 1997.

Jeudi 22 mars : Enjeux #8 – Qui gagnera l'élection présidentielle de 2012? Participation des étudiantEs au colloque de l'Observatoire sur les États-Unis de la Chaire Raoul-Dandurand sur les élections américaines de 2012.

Jeudi 29 mars : Enjeu #9 – Le débat sur la définition du patriotisme après le 11 septembre 2001 : les crises de sécurité nationale, l'effet de ralliement autour du drapeau et leur impact sur la démocratie américaine

- Mise en contexte et chronologie
- Étude des grandes questions qui animent les Américains
 - Comment le patriotisme américain a-t-il été transformé par le 11 septembre et est-il juste de dire que ces événements ont miné le débat démocratique aux États-Unis ?
 - Comment l'opinion publique et le Congrès ont-ils réagi aux événements du 11 septembre ?
 - *Patriot Act* et *Department of Homeland Security*
 - Guerres en Afghanistan et en Irak
 - Guantanamo
 - Les médias ont-ils suffisamment joué leur rôle de « quatrième pouvoir » ?
- Le rire et le 11 septembre
 - Comment l'humour influence-t-il la société américaine en temps de crise de sécurité nationale?
 - Comment l'humour aux États-Unis a-t-il été affecté par les attentats et comment il a à son tour influencé les grands débats politiques de l'ère post-11 septembre (Guerre en Irak, commission d'enquête sur le 11 septembre, mouvement des *Thruthers*, etc.) ?
 - Comment les humoristes ont-ils fait preuve d'autocensure patriotique? Comment ont-ils utilisé l'humour pour critiquer le discours hégémonique de Bush?

- De quelles manières l'humour réussit-il (ou échoue-t-il) à changer le sens que les Américains donnent à la « guerre contre le terrorisme » et aux questions identitaires s'y rattachant (nationalisme, scepticisme, démocratie, etc.) ?
- Politique américaine et culture populaire: Images (anti)patriotiques : la représentation des soldats américains et de la guerre en Irak dans les films hollywoodiens sur ce conflit (*Home of the Brave*, *The Four Horsemen*, *Stop-Loss*, *Grace is Gone*, *In the Valley of Elah*, *Redacted*, *The Marine*, *Battle for Haditha*, *The Messenger*, *Green Zone*, *Taking Chance* et *American Soldiers*)

Lectures obligatoires :

- Frédérick Gagnon, « En conformité avec la Maison-Blanche. Le Congrès et la politique de sécurité nationale des États-Unis durant le premier mandat de George W. Bush », *Études internationales*, vol. 36, no 4 (2005), p. 501-525.
- Kuipers, Giselinde, «Where Was King Kong When We Needed Him? »: Public Discourse, Digital Disaster Jokes, and the Functions of Laughter After 9/11 », dans Ted Gornelios et Viveca S. Greene (dir.), *A Decade of Dark Humor: How Comedy, Irony, and Satire Shaped Post-9/11 America*. Jackson University Press of Mississippi, 2011, p. 20-46.
- Kyle Smith, “Battle-Scarred”, *New York Post*, November 16, 2007: http://www.nypost.com/seven/11162007/entertainment/movies/battle_scarred_600609.htm

Produit de la culture populaire étudié dans ce cours :

- Le film *Home of the Brave* (I. Winkler, 2006)
- Le film *The Four Horsemen* (S. Furie, 2008)
- Le film *Stop-Loss* (K. Peirce, 2008)
- Le film *Grace is Gone* (J. Strouse, 2007)
- Le film *In the Valley of Elah* (P. Haggis, 2007)
- Le film *Redacted* (B. DePalma, 2007)
- Le film *The Messenger* (O. Moverman, 2009)
- Le film *The Marine* (J. Bonito, 2006)
- Le film *Taking Chance* (R. Katz, 2009)
- Le film *American Soldiers* (S. Furie, 2005)
- Le film *Green Zone* (P. Greengrass, 2009)
- Le film *Battle for Haditha* (N. Broomfield, 2007)

Lectures complémentaires :

- Bigo, Didier et Anastassia Tsoukala, *Terror, Insecurity and Liberty: Illiberal Practices of Liberal Regimes After 9/11*, New York: Routledge, 2008.
- Brewer, Susan A., *Why America Fights: Patriotism and War Propaganda from the Philippines to Iraq*, New York: Oxford University Press, 2009.
- Crotty, William J., *The Politics of Terror: the U.S. Response to 9/11*, Boston: Northeastern University Press, 2004.
- Finnegan, Lisa, *No Questions Asked: News Coverage Since 9/11*, Westport: Praeger Publishers, 2007.

- Frédérick Douzet « Patriotisme et nationalisme américains », *Hérodote* vol 2, No 109, 2003, p. 37-56.
- Gournelos, Ted et Viveca S. Greene (dir.) *A Decade of Dark Humor: How Comedy, Irony, and Satire Shaped Post-9/11 America*, Mississippi : Jackson University Press of Mississippi, 2011.
- Hersh, Seymour M., *Chain of Command: The Road from 9/11 to Abu Ghraib*, New York: Harper Perennial, 2005.
- Johnston, Steven, *The Truth About Patriotism*, Durham: Duke University Press, 2007.
- Lacorne, Denis, « Le tournant patriotique américain », *Critique internationale*, no 14, janvier 2002, p. 46-49.
- Lewis, Paul, « Ridicule to Rule : The Strange Case of George W. Bush », dans *Cracking Up : American Humour in a Time of Conflict*, Chicago : Chicago University Press, 2006.
- McGarrity, Nicola, Andrew Lynch et George Williams, *Counter-Terrorism and Beyond: The Culture of Law and Justice After 9/11*, New York: Routledge, 2010.
- Norris, Chuck, *Black Belt Patriotism: How to Reawaken America*, 2e édition, Nashville: Fidelis, 2010.
- Ritchie, Nick, et Paul Rogers, *The Political Road to War with Iraq : Bush, 9/11, and the Drive to Overthrow Saddam*, London: Routledge, 2010.
- Rockmore, Tom, *Before and After 9/11: A Philosophical Examination of Globalization, Terror, and History*, New York: Continuum International Pub. Group, 2011.
- Scott, Peter Dale, *The Road to 9/11: Wealth, Empire, and the Future of America*, Berkeley: University of California Press, 2007.
- Teachout, Woden, *Capture the Flag: A Political History of American Patriotism*, New York: Basic Books, 2009.
- Testi, Arnaldo, *Capture the Flag: The Stars and Stripes in American History*, New York: New York University Press, 2010.
- Todd, Emmanuel, *Après l'empire : essai sur la décomposition du système américain*. Paris: Gallimard, 2002.
- Wright, Lawrence, *The Looming Tower: Al-Qaeda and the Road to 9/11*, New York: Vintage Books, 2007.
- Zelizer, Barbie et Stuart Allan, *Journalism after September 11*, London: Routledge, 2011.

Jeudi 5 avril : Enjeu #10 – Environnement : Les débats sur le réchauffement climatique et l'énergie à l'heure du premier président Noir – et « vert » (?)

L'énergie et le cas du réchauffement climatique

- Mise en contexte et chronologie
- Étude des grandes questions qui animent les Américains
 - Est-ce que la lutte aux changements climatiques est néfaste pour l'économie?
 - Est-ce possible de combiner indépendance énergétique et lutte aux changements climatiques?
 - Est-ce que les différents projets de loi qui ont été présentés au Congrès seraient suffisants pour régler les problèmes environnementaux?
- Politique américaine et culture populaire : Promotion ou infantilisation du discours écologiste ? Prolonger les travaux de David Whitley³ sur la représentation des enjeux environnementaux dans le cinéma d'animation en étudiant les films *Wall-E*, *Ice-Age 2 : The Meltdown* et *Avatar*

Lectures obligatoires :

³ David Whitney, *The Idea of Nature in Disney Animation*, Texas : Ashgate Publishers, 2007.

- Erin Millender, « Obama, le premier président « vert » des États-Unis », *Revue internationale et stratégique*, 4, no 76 (2009), p. 127-133.
- Guri Bang, « Energy Security and Climate Change Concerns : Triggers for Energy Policy Change in the United States? », *Energy Policy* 38 (2010), p. 1645-1653.
- Paul Harris, « Beyond Bush : Environmental Politics and Prospects for US Climate Policy », *Energy Policy*, 37 (2009), p. 966-971.

Produits de la culture populaire étudiés dans ce cours :

- Le film *Wall-E* (A. Stanton, 2008)
- Le film *Ice-Age 2 : The Meltdown* (C. Saldhana, 2006)
- Le film *Avatar* (J. Cameron, 2009)

Lectures complémentaires :

Réchauffement climatique :

- Driesen, David M. (dir.), *Economic Thought and U.S. Climate Change Policy*, Cambridge : The MIT Press, 2010.
- Duban, François, *L'écologisme aux États-Unis. Histoire et aspects contemporains de l'environnementalisme américain*, Paris : L'Harmattan, 2000.
- Gore, Al, *An Inconvenient Truth: The Planetary Emergency of Global Warming and What We Can Do About It*, New York : Rodale, 2006.
- Hoggan, John, *Climate Cover-Up : The Crusade to Deny Global Warming*, Vancouver : Greystone, 2009.
- Hulme, Mike, *Why We Disagree About Climate Change: Understanding Controversy, Inaction and Opportunity*, Cambridge : Cambridge University Press, 2009.
- Karl, Thomas R., Jerry M. Melillo, Thomas C. Peterson, Susan J. Hassol (dir.), *Global Climate Change Impacts in the United States*, Cambridge : Cambridge University Press, 2009.
- Kolbert, Elizabeth, *Field Notes from a Catastrophe : Man, Nature and Climate Change*, London : Bloomsbury, 2006.
- Michaels, Patrick J. et Robert C. Balling, *Climate of Extremes : Global Warming Science They Don't Want You to Know*, Washington D.C. : The Cato Institute, 2009.
- Miller, Richard W. (dir.), *God, Creation, and Climate Change: A Catholic Response to the Environmental Crisis*, Maryknoll : Orbis Books, 2010.
- Perlmutter, Daniel et Robert L. Rothstein, *The Challenges of Climate Change: Which Way Now*, Hoboken : Wiley-Blackwell, 2011.
- Pielke Jr., Roger, *The Climate Fix: What Scientists and Politicians Won't Tell You About Global Warming*, Philadelphie : Basic Books, 2010.
- Rabe, Barry G., *Greenhouse Governance: Addressing Climate Change in America*, Washington : Brookings Institution Press, 2010.
- Rahm, Dianne, *Climate Change Policy in the United States: The Science, the Politics, and the Prospects for Change*, Jefferson : McFarland & Company, 2010.

Énergies alternatives :

- Beinecke, Frances et Bob Deans, *Clean Energy Common Sense: An American Call to Action on Global Climate Change*, Lanham : Rowman & Littlefield, 2010.
- Friedman, Thomas L., *Hot, Flat, and Crowded: Why We Need a Green Revolution-and How It Can Renew America*, New York : Farrar, Straus and Giroux, 2008.

- Inslee, Jay et Bracken Hendricks, *Apollo's Fire: Igniting America's Clean Energy Economy*, Washington D.C. : Island Press, 2008.
- Sandalow, David, *Freedom From Oil: How the Next President Can End the United States' Oil Addiction*, New York : McGraw-Hill, 2008.
- Simon, Christopher A., *Alternative Energy: Political, Economic, and Social Feasibility*, Lanham : Rowman & Littlefield, 2007.
- Smith, Zachary A. et Katrina D. Taylor, *Renewable and Alternative Energy Resources: A Reference Handbook*, Santa Barbara : ABC-CLIO, 2008.

Jeudi 12 avril : Enjeu #11 – Tergiversations économiques à l'américaine : (1) Le débat sur les impôts, le déficit et la dette des gouvernements à l'heure de la crise économique et financière; et (2) À quand la reprise (pour les Américains du 99%) ? Le rêve américain à l'épreuve des difficultés de la classe moyenne (endettement personnel, chômage, accroissement de la pauvreté et des inégalités, etc.)

- Mise en contexte et chronologie
- Étude des grandes questions qui animent les Américains
 - Est-ce réellement un problème que la dette nationale soit si élevée ?
 - Le régime des retraites (*social security*) mettra-t-il le budget fédéral en péril ?
 - Les acteurs internationaux détiennent-ils une trop grande partie de la dette américaine ?
 - Doit-on ignorer la dette pour l'instant et continuer à investir dans des programmes gouvernementaux comme la réforme de l'assurance maladie d'Obama ?
 - Obama et le Congrès doivent-ils adopter une réforme de programmes comme *Medicare* et *Medicaid* pour « sauver » le budget fédéral ?
 - Est-il possible de régler le problème de la dette et des déficits tout en réduisant les impôts des contribuables ?
 - Une vie stable pour la classe moyenne, chose du passé ?
 - Le mouvement *Occupy Wall Street*
 - Surconsommation : le cœur des problèmes économiques de la classe moyenne ?
 - La mondialisation et la liberté de commerce à l'échelle internationale ont-elles nui à la classe moyenne américaine ?
 - Le surendettement des Américains : phénomène inévitable dans une « société d'abondance⁴ » et au paradis de la carte de crédit ?
 - Le plan de relance économique d'Obama
 - Succès ou échec ?
 - Nécessaire pour aider la classe moyenne ?
- Politique américaine et culture populaire : Quand la récession envahit la télévision. Portraits de la « société d'abondance » et (ré)articulation du « self-made man » et des mythes nationaux américains dans la série télévisée *Hung* et la télé-réalité *Downsized*

⁴ David M. Potter, *People of Plenty : Economic Abundance and the American Character*, Chicago : Chicago University Press, 1954.

- Conclusion du cours et retour sur la matière de la session

Lectures obligatoires :

- Laurant Carroué, « La crise économique et financière états-unienne : enjeux géographiques et géopolitiques », *Hérodote*, 1, no 132, (2009), p. 104-127.
- Paul Jorion, « L'endettement excessif aux États-Unis et ses raisons historiques », *Revue du MAUSS* 1, no 27 (2006), p. 322-342.
- Jennifer Wheary, Thomas M. Shapiro et Tamara Draut, « By a Thread : The New Experience of America's Middle Class », *Demos/IASP*, 2007 : <http://www.demos.org/pubs/BaT112807.pdf>
- Luiza Savage, « United States : Third World America », *Maclean's*, vol. 123, no 36 (20 septembre 2010), p. 30-34.
- Paul Krugman, « The Stimulus Trap », *The New York Times*, 9 juillet 2009 : http://www.nytimes.com/2009/07/10/opinion/10krugman.html?_r=1
- Ronald D. Utt, « President Obama's Son of Stimulus: More Costs, Fewer Jobs », *The Heritage Foundation (Background)*, 5 janvier 2010 : http://s3.amazonaws.com/thf_media/2010/pdf/bg_2355.pdf

Produits de la culture populaire étudiés dans ce cours :

- La série télé *Hung* (2009-) : <http://www.hbo.com/hung/index.html>
- La télé-réalité *Downsized* (2010-) : <http://www.wetv.com/downsized/video>

Lectures complémentaires :

Sur la dette et les déficits des gouvernements :

- Aaron, Henry *et al.*, « A Balanced Approach to Restoring Fiscal Responsibility », *Center on Budget and Policy Priorities*, Juillet 2008 : <http://www.cbpp.org/files/7-9-08bud.pdf>
- Antos, Joseph *et al.*, « Taking Back our Fiscal Future », Washington D.C. : Brookings Institution, avril 2008 : http://www.brookings.edu/~media/Files/rc/papers/2008/04_fiscal_future/04_fiscal_future.pdf
- Bonner, William, *L'Empire des dettes : À l'aube d'une crise économique épique*, Paris : Hors Collection, 2006.
- Brooks, Arthur, *The Battle: How the Fight between Free Enterprise and Big Government Will Shape America's Future*, New York : Basic Books, 2010.
- Casey, Terrence, *The Legacy of the Crash: How the Financial Crisis Changed America and Britain*, New York : Palgrave Macmillan, 2011.
- Chinn, Menzie D. et Jeffrey A. Friden, *Lost Decades: The Making of America's Debt Crisis and the Long Recovery*, New York : W. W. Norton & Company, 2011.
- Frenzel, Bill *et al.*, « Twelve Principles for Fiscal Responsibility », *Committee for a Responsible Federal Budget (USBudgetWatch)*, mai 2008 : <http://www.newamerica.net/files/12principles.pdf>
- Gordon, John Steele, *Hamilton's Blessing: The Extraordinary Life and Times of Our National Debt*, New York : Walker & Company, 2010.
- Kogan, Richard, Kris Cox et James Horney, « The Long-Term Fiscal Outlook is Bleak », *Center on Budget and Policy Priorities*, 16 décembre 2008 : <http://www.cbpp.org/files/12-16-08bud.pdf>
- Kuttner, Robert, *Obama's Challenge: America's Economic Crisis and the Power of a Transformative Presidency*, White River Junction : Chelsea Green Publishing, 2008.

- Labonte, Marc et Gail E. Makinen, « The National Debt : Who Bears its Burden ? », *Congressional Research Service*, 28 février 2008 : <http://inclusion.semitagui.gov.co/Subjects/MoneyBanking/Debt/GovDebt/RL30520.pdf>
- Madrick, Jeff, *The Case for Big Government*, Princeton : Princeton University Press, 2010.
- Miller, Joel, *Size Matters: How Big Government Puts the Squeeze on America's Families, Finances, and Freedom*, Nashville : Thomas Nelson, 2006.
- Neiman, Max, *Defending Government: Why Big Government Works*, New York : Longman : 2009.
- Rivlin, Alice M., et Joseph R. Antos (dir.), *Restoring Fiscal Sanity : The Health Spending Challenge*, Washington D.C. : Brookings Institution, 2007.
- Sans auteur, « State of the Union's Finances : A Citizen's Guide », *Peter G. Peterson Foundation*, mars 2009 : http://www.pgpf.org/~media/PGPF/Media/PDF/2009/04/01/PGPF_CitizensGuide_2009.ashx?pid=%7BA9365C85-0796-49E7-AA22-289266091BFA%7D
- Slivinski, Stephen A., *Buck Wild: How Republicans Broke the Bank and Became the Party of Big Government*, Nashville : Thomas Nelson, 2006.
- Tanner, Michael D., *Leviathan on the Right: How Big-Government Conservatism Brought Down the Republican Revolution*, Washington D.C. : CATO Institute, 2007.
- Wiggin, Addison, Kate Incontrera et David M. Walker, *I.O.U.S.A. : One Nation. Under Stress. In Debt*, Hoboken : Wiley, 2008.
- Wright, Robert E., *One Nation Under Debt : Hamilton, Jefferson, and the History of What We Owe*, New York : McGraw-Hill, 2008.

Sur les difficultés de la classe moyenne et l'emploi :

- Dobbs, Lou, *War on the Middle Class : How the Government, Big Business, and Special Interest Groups Are Waging War on the American Dream and How to Fight Back*, New York : Viking, 2006.
- Frank, Robert H., *Falling Behind : How Rising Inequality Harms the Middle Class*, Berkeley : University of California Press, 2007.
- Huffington, Arianna, *Third World America: How Our Politicians Are Abandoning the Middle Class and Betraying the American Dream*, New York : Crown, 2010.
- Magdoff, Fred et Michael D. Yates, *The ABCs of the Economic Crisis: What Working People Need to Know*, New York : Monthly Review Press, 2009.
- Pierson, Paul et Jacob S. Hacker, *Winner-Take-All Politics: How Washington Made the Rich Richer – and Turned Its Back on the Middle Class*, New York : Simon & Schuster, 2010.
- Porter, Katherine, *Broke: How Debt Bankrupts the Middle Class*, Stanford : Stanford University Press, 2012.
- Schmitt, John, « The Good, the Bad, and the Ugly : Job Quality in the United States over the Three Most Recent Business Cycles », *Center for Economic and Policy Research*, novembre 2007 : <http://www.cepr.net/documents/publications/goodjobscycles.pdf>
- Taylor, Paul *et al.*, « Inside the Middle Class : Bad Times Hit the Good Life », *Pew Research Center*, 9 avril 2008 : <http://pewsocialtrends.org/files/2010/10/MC-Middle-class-report1.pdf>
- Rose, Stephen J., *Rebound: Why America Will Emerge Stronger From the Financial Crisis*, St. Martin's Press : New York, 2010.

Sur l'endettement personnel :

- Bernstein, Jared *et al.*, « The Plastic Safety Net : The Reality Behind Debt in America », *Center for Responsible Lending*, octobre 2005 : http://www.demos.org/pubs/PSN_low.pdf
- Calder, Lendol G., *Financing the American Dream : A Cultural History of Consumer Credit*, Princeton : Princeton University Press, 1999.
- Demint, Jim, *Now or Never: Saving America from Economic Collapse*, New York : Center Street, 2012.

- Manning, Robert D., *Credit Card Nation : The Consequences of America's Addiction to Credit*, New York : Basic Books, 2000.
- Norberg, Johan, *Financial Fiasco: How America's Infatuation with Home Ownership and Easy Money Created the Economic Crisis*, Washington D.C. : CATO Institute, 2009.
- Lardner, James, Jose Garcia et Cindy Zeldin, *Up to Our Eyeballs : The Hidden Truths and Consequences of Debt in Today's America*, New York : New Press, 2008.
- Schor, Juliet B., *The Overspent American: Why We Want What We Don't Need*, New York : HarperCollins, 1999.
- Warren, Elizabeth et Amelia Warren Tyagi, *The Two-Income Trap : Why Middle-Class Mothers and Fathers are Going Broke*, New York : Basic Books, 2003.

Sur la pauvreté :

- Denzinger, Sheldon H. et Robert H. Haveman (dir.), *Understanding Poverty*, New York : Russell Sage Foundation, 2001.
- Edwards, John, Marion Crain et Arne L. Kalleberg (dir.), *Ending Poverty in America*, New York : New Press, 2007.
- Iceland, John, *Poverty in America: A Handbook*, 2^e édition, Berkeley : University of California Press, 2006.
- Greenberg, Mark, Indivar Dutta-Gupta et Elisa Minoff, « From Poverty to Prosperity : A National Strategy to Cut Poverty in Half », *Center for American Progress*, avril 2007 : http://www.americanprogress.org/issues/2007/04/pdf/poverty_report.pdf
- Harrington, Michael, *The Other America: Poverty in the United States*, New York : Touchstone, 1997.
- Pimpare, Stephen et Howard Zinn, *A People's History of Poverty in America*, New York : New Press, 2008.
- Snyder, Larry, *Think and Act Anew: How Poverty in America Affects Us All and What We Can Do about It*, Maryknoll : Orbis Books, 2010.
- Van Gelder, Sarah, *This Changes Everything: Occupy Wall Street and the 99% Movement*, San Francisco : Berrett-Koehler Publishers, 2011.

Jeudi 19 avril : Examen final

Travail final à remettre au plus tard vendredi le 20 avril

GUIDE POUR PRÉPARER LE TRAVAIL FINAL

(40% / À REMETTRE LE 20 AVRIL)

- Je vous demande une analyse reliée à l'étude des enjeux politiques contemporains aux États-Unis, selon des critères (nombre de pages, mise en forme, nombre de références bibliographiques) précis, qu'il faudra respecter. Mes exposés magistraux, nos discussions et les lectures obligatoires vous aideront à définir votre sujet.
- Choisissez un sujet précis et bien circonscrit. Assurez-vous, en consultation avec moi si nécessaire, que vous êtes capable de gérer votre sujet. Définissez clairement le but de votre travail, sa problématique et la question qui vous motive.

Plus l'objectif est clair et réaliste, moins votre recherche est vaste et exige du temps. Assurez-vous que vous travaillez avec le matériel approprié (livres, articles spécialisés, périodiques, documents officiels, annuaires, archives...).

- Le travail consiste à exposer une problématique *précise*, à vous poser une question de recherche précise et à défendre une thèse/argument principal *clair(e)*. Pour identifier votre sujet, votre problématique, votre question de recherche et votre thèse, je vous suggère de franchir successivement les trois étapes suivantes :
 1. D'abord, commencez par vous demander ce qui, de manière générale, vous intéresse à propos des enjeux politiques contemporains aux États-Unis.
 2. Ensuite, une fois que vous avez identifié cet intérêt général, lisez sur votre sujet en tentant d'identifier un aspect *précis* de ce même sujet qui pique particulièrement votre curiosité. Par exemple, si le débat sur l'avortement aux États-Unis vous intéresse, commencez par trouver un bon livre sur le sujet (sur amazon, à la bibliothèque, à la librairie ou autre). Regardez comment l'auteur de ce livre traite la question de l'avortement (les titres et sous-titres du livre, l'approche théorique utilisée, les acteurs politiques et sociaux étudiés, les périodes couvertes, etc.). Regardez aussi la bibliographie de ce livre pour vous familiariser avec la littérature sur votre sujet. Encore une fois, portez une attention particulière aux titres des ouvrages, articles et autres contributions incluses dans cette littérature. N'hésitez pas à vous inspirer de ces recherches pour imaginer la problématique, l'objectif et la question de recherche qui guideront votre travail. Ainsi, il n'est pas suffisant de dire que vous voulez travailler sur le débat sur l'avortement aux États-Unis. Il faut aller plus loin et mieux circonscrire le sujet. Vous pourriez par exemple identifier un acteur influent du débat (un groupe d'intérêt comme *Operation Rescue*) et étudier ses positions, stratégies d'influence, etc. Vous pourriez aussi vous demander si l'une ou l'autre des approches théoriques étudiées dans le cours permet de comprendre le comportement de ce même acteur sur la scène politique américaine. Une autre étudiante pourrait se demander comment l'opinion publique américaine a évolué sur la question de l'avortement depuis le jugement de la Cour suprême *Roe v. Wade* de 1973 et tenter d'identifier les facteurs expliquant cette évolution. Un autre étudiant pourrait se demander comment les acteurs du débat sur l'avortement sont dépeints dans des produits de la culture populaire (le film *Citizen Ruth* (A. Payne, 1996), le documentaire *Unborn in the USA : Inside the War on Abortion* (S. Fell et W. Thompson, 2007) ou autre). De telles réflexions initiales vous permettront d'identifier un sujet en plus d'une problématique et d'une question de recherche claires et bien circonscrites. Votre question de recherche doit d'ailleurs être facile à identifier dans votre introduction. Pour reprendre le cas de l'avortement, vous pourriez par exemple poser

la question suivante: Quelles sont les stratégies d'influence de l'organisation *Operation Rescue* et quel bilan peut-on faire de ses efforts pour inciter les gouvernements américains à adopter des politiques strictes sur la question de l'avortement? Autre exemple: Quelle place les discours des mouvements pro-choix et pro-vie occupent-ils dans le film *Citizen Ruth* et de quelle manière ce même film invite-t-il les Américains à valoriser ou rejeter les arguments pour ou contre l'avortement?

3. Enfin, une fois votre question de recherche identifiée, il faut formuler la réponse que vous y donnerez dans le travail. Cette réponse constituera votre thèse ou votre argument principal, c'est-à-dire une phrase claire et précise que l'on retrouvera dans l'introduction de votre travail et qui permettra au lecteur de savoir exactement ce que vous voulez lui démontrer/apprendre. Par exemple, si vous vous demandez « quelles sont les stratégies d'influence de l'organisation *Operation Rescue* et quel bilan on peut faire de ses efforts pour inciter les gouvernements américains à adopter des politiques strictes sur la question de l'avortement », votre thèse ou argument principal consistera peut-être à affirmer ceci : « Depuis la création de l'organisation *Operation Rescue* en 1986, ses membres ont misé sur plusieurs stratégies pour inciter les Américains à rejeter l'avortement (apparitions médiatiques, envoi de lettres aux décideurs, etc.), mais certaines de ces stratégies, dont l'occupation de cliniques pratiquant l'avortement, ont nui à l'image de l'organisation aux yeux des décideurs et, partant, à la mise en œuvre de politiques contre l'avortement ». Autre exemple, si vous vous demandez « quelle place les discours des mouvements pro-choix et pro-vie occupent dans le film *Citizen Ruth* et de quelle manière ce même film invite les Américains à valoriser ou rejeter les arguments pour ou contre l'avortement », votre thèse ou argument principal pourrait aller comme suit : « Même si *Citizen Ruth* véhicule autant d'arguments pour l'avortement que contre cette pratique, les créateurs du film ont cherché à établir une hiérarchie morale entre les discours pro-choix et pro-vie en s'appuyant sur la satire pour discréditer les conservateurs moraux et en confiant aux personnages les plus intelligents et attachants du film la responsabilité de véhiculer le (bon) discours du mouvement pro-choix ».

Une fois votre thèse identifiée, il ne reste qu'à élaborer un plan de travail en deux ou trois parties qui vous permettra d'étayer celle-ci avec logique et cohérence.

Avant d'entamer la rédaction de votre travail, gardez aussi à l'esprit que votre texte devra prendre la forme d'un document:

- **dactylographié** en Times New Roman 12 pts, interligne 1 et demi et marges standard (2,5 cm en haut, en bas, à gauche et à droite)
- de 12 pages **maximum** (page titre, table des matières et bibliographie exclues) dans un français impeccable, **sans faute** d'orthographe (les fautes, compte tenu de l'existence des logiciels d'aide à la rédaction et des correcteurs automatiques, seront systématiquement sanctionnées : 4 points / 40 vous sont accordés pour la forme de votre travail, comme vous le verrez plus bas). À ce titre, relisez-vous ou faites-vous relire afin d'éviter les fautes de grammaire, de syntaxe et d'orthographe qui alourdissent la correction et brouillent le message que vous voulez communiquer.

Votre travail devra aussi **IMPÉRATIVEMENT** inclure les 6 éléments suivants :

- ▶ 1 page titre (titre, nom, date, cours)
- ▶ 1 table des matières
- ▶ 1 introduction, qui annonce **CLAIREMENT** votre objectif, votre problématique et votre question de recherche, votre thèse/argument principal et les principaux éléments contenus dans votre développement (sujet divisé)
- ▶ 1 développement en deux ou trois parties (divisé par des sous-titres), dans lequel vous faites votre démonstration et étayer votre thèse/argument principal
- ▶ 1 conclusion, qui rappelle vos principales idées et qui propose une ouverture reliée à l'étude de votre sujet
- ▶ 1 bibliographie complète qui inclut toutes les références utilisées et citées dans le texte

☞ **Aucun retard** ne sera accepté sans pénalité pour la remise des travaux. La pénalité imposée sera de 5% par jour sur le travail (incluant les jours de fin de semaine). J'évaluerai, mais ne commenterai pas les travaux remis en retard sans raison valable.

☞ Il n'y a pas de travail en équipe

☞ **Le plagiat sera sanctionné.** Pour mémoire, un plagiat correspond à la **reproduction** d'une ou de plusieurs phrases issues d'un texte (écrit, prononcé, qu'il s'agisse d'ouvrages, d'articles ou – et surtout – de sites Internet) dont vous n'êtes **pas l'auteur**, et ce, **sans guillemets ni note renvoyant aux références exactes de ce texte**. Une autre forme de plagiat consiste à **traduire littéralement** un texte sans mentionner la source. Les sanctions pour plagiat peuvent être sévères et, par exemple, entraîner l'expulsion du programme avec mention au relevé de notes. Pour plus de détails sur la politique de l'UQAM à propos du plagiat, veuillez consulter le « Règlement sur les infractions de nature académique » (Règlement numéro 18) : http://www.instances.uqam.ca/ReglementsPolitiquesDocuments/Documents/REGLEMENT_NO_18.pdf

- Dans votre travail, je m’attends à ce que vous utilisiez un minimum de 7 sources spécialisées et variées sur votre sujet. Ces diverses sources me permettent de connaître le sentier intellectuel que vous avez emprunté. Il peut s’agir de livres, articles de revues spécialisées, articles de revues professionnelles, documents d’archives, etc.
- J’évalue votre travail selon les quatre critères suivants :
 1. le **fond** (clarté, cohérence, structure du sujet, esprit de synthèse) – 12 points / 40
 2. la **réflexion** (arguments, faits, données, capacité d’analyse) – 12 points / 40
 3. l’**effort** (originalité, richesse des sources bibliographiques et des références) – 12 points / 40
 4. la **forme** (style, orthographe, présentation matérielle) – 4 points / 40

1. Le fond : Cela concerne la clarté, la cohérence et la structure des idées, mais également l’esprit de synthèse.

Un texte clair :

- évite les phrases longues, floues et entrecoupées (maximum de 4 lignes) ;
- rend compréhensibles pour le lecteur les notions et les concepts contenus dans la thèse (il est donc impératif de bien définir vos concepts).

Un texte cohérent :

- ne contient aucune partie qui n’est pas en lien avec la thèse/argument principal;
- fait preuve de logique et est donc constitué de parties dont l’interrelation est évidente et démontrée.

Un texte bien structuré :

- sera souvent obtenu si vous conservez cette idée à l’esprit : « il faut que je dise au lecteur ce que je vais lui dire (introduction); il faut que je lui dise (développement); et il faut que je lui dise ce que je lui ai dit (conclusion)⁵ »;
- débute par une introduction qui, idéalement, répond aux cinq interrogations suivantes :
 1. Quelle est votre question de recherche ?
 2. Pourquoi cette question se pose-t-elle et pourquoi est-elle importante? En vertu de quelle littérature ou quel événement? (Clarifiez la question en la mettant en contexte, par exemple).
 3. Quelle réponse donnez-vous à cette question? (Vous ferez ainsi part de votre thèse/argument principal. Cela consiste à affirmer quelque chose en une phrase claire et précise. Pour reprendre un exemple cité plus haut, une

⁵ Stephen Van Evera, *Guide to Methods For Students of Political Science*, Ithaca et Londres : Cornell University Press, 1997, p. 123.

étudiante pourrait affirmer ceci : « Même si *Citizen Ruth* véhicule autant d'arguments pour l'avortement que contre cette pratique, les créateurs du film ont cherché à établir une hiérarchie morale entre les discours pro-choix et pro-vie en s'appuyant sur la satire pour discréditer les conservateurs moraux et en confiant aux personnages les plus intelligents et attachants du film la responsabilité de véhiculer le (bon) discours du mouvement pro-choix »).

4. De quelle manière allez-vous identifier les réponses à votre question? (Il s'agit de dire quelques mots concernant vos sources et vos méthodes d'analyse).
 5. Quelles seront les étapes de votre développement? (Donnez un guide au lecteur concernant la suite du travail. Par exemple, « dans la première partie du travail, nous décrirons brièvement la notion de culture populaire et les méthodes permettant d'étudier la représentation des discours dans des films comme *Citizen Ruth*. Dans la deuxième partie, nous décrirons le scénario de *Citizen Ruth* et illustrerons que le film véhicule autant d'arguments pour l'avortement que contre cette pratique. Dans la troisième partie du texte, nous expliquerons comment les créateurs de *Citizen Ruth* s'appuient sur la satire pour discréditer les partisans du mouvement pro-vie, et comment ils valorisent le mouvement pro-choix en confiant aux personnages les plus intelligents et attachants du film la responsabilité de véhiculer les arguments pour l'avortement⁶ »).
- contient des titres et des sous-titres qui annoncent le sujet des différentes parties.

Un texte qui fait preuve d'un bon esprit de synthèse :

- présente uniquement les données et les idées utiles et pertinentes pour la démonstration ou l'explication annoncée en introduction;
- dit énormément en peu de pages et va droit au but (à ce titre, il faut éviter le plus possible de « faire du style » en écrivant de longues phrases et, au contraire, opter pour une écriture *simple, claire et précise*)⁷.

2. La réflexion : Ceci concerne l'analyse et les éléments d'argumentation.

Une bonne analyse :

- ne réside pas dans l'unique description ou narration;
- cherche à expliquer un phénomène, à faire le point sur un débat d'idées, à appliquer une théorie, des notions ou des concepts vus en classe à l'étude d'un enjeu politique contemporain aux États-Unis;
- passe par la formulation d'une thèse/argument principal et d'arguments permettant de l'étayer.

De bons éléments d'argumentation :

- sont convaincants et s'appuient, entre autres, sur des recherches déjà effectuées sur le sujet traité;

⁶ *Ibid.*, p. 123-124.

⁷ Chantal Bouthat, *Guide de présentation des mémoires et thèses*, Montréal : UQÀM, 1993, p. 2.

- se basent sur des données fiables (on peut, à ce niveau, comparer les résultats de différentes études pour voir s'il y a uniformité dans les données, si ces dernières ne sont pas exagérées ou biaisées, etc.);
- sont pertinents et directement liés à la thèse/argument principal (si vous affirmez que « *Citizen Ruth* cherche à créer une hiérarchie morale entre les discours pro-choix et pro-vie », le lecteur gagnera peu à vous voir consacrer une partie entière de votre travail à d'autres films que *Citizen Ruth*; à l'inverse, il gagnera beaucoup à vous voir définir les notions de « hiérarchie morale », « mouvement pro-choix » et « mouvement pro-vie ».

3. L'effort : Ceci concerne l'originalité du travail ainsi que la richesse et la variété de la documentation.

Un travail original :

- confronte différents points de vue et fait preuve de nuance (vous pouvez, à ce titre, faire état des limites de votre recherche en conclusion);
- se penche sur un sujet relativement peu traité dans la littérature ou permet d'analyser un sujet connu sous un angle novateur et susceptible de piquer la curiosité des lecteurs.

Une documentation riche et variée :

- implique autant le recours à des monographies, articles spécialisés et documents officiels qu'à des sources Internet;
- implique le recours à des sources qui proviennent d'auteurs, de revues ou encore de journaux différents (En d'autres termes, il faudrait éviter d'utiliser seulement des articles de la revue *The American Prospect* ou, autre exemple, du *Weekly Standard*. Il faut chercher à confronter les points de vue et éviter de se réfugier dans la « vérité » que nous offre chaque revue ou journal. Ne tenir compte que d'un seul type de regard fige le débat au lieu de le stimuler.

4. La forme : Ceci concerne la présentation globale, les références et les notes de bas de pages, la syntaxe et l'orthographe, la bibliographie, la page titre et la table des matières.

À ce titre, il faut :

- éviter les erreurs de français (relisez-vous et faites-vous relire);
- suivre les règles de présentation du département de science politique (Guide de méthodologie du Centre Paulo Freire) pour la confection des notes de bas de pages, de la page titre et de la bibliographie;
- paginer le texte;
- toujours donner davantage de détails que l'unique adresse URL (par exemple, [www.state.gov/plan/sor?5djel%hd/djdoeu?ehl-pol-eijkdg/ldjeudl\\$%kdk.html](http://www.state.gov/plan/sor?5djel%hd/djdoeu?ehl-pol-eijkdg/ldjeudl$%kdk.html))

lorsque vous ajoutez une référence à un site Internet. Il faut nommer le site, donner le titre de la page ou du document, nommer l'auteur, la date de mise en ligne du document et la date de consultation de la page. Voici un exemple⁸.

LISTE INDICATIVE D'ENJEUX GÉNÉRAUX QUI PEUVENT SERVIR DE POINT DE DÉPART POUR IDENTIFIER LE SUJET DU TRAVAIL FINAL

- Avenir du parti républicain
- Avenir du *Tea Party*
- Avenir du parti démocrate
- Avenir du conservatisme
- Mariage des personnes de même sexe
- Gais et lesbiennes dans l'armée
- Réchauffement climatique
- Énergies alternatives
- Dette et déficits publics
- Emploi
- Lutte contre la pauvreté
- Réforme des banques
- Immigration documentée ou non documentée
- Place de la religion dans la vie politique ou publique
- Guantanamo
- Torture dans le cadre de la lutte contre le terrorisme
- Contrôle des armes à feu
- Femmes et politique
- Droits des minorités
- Économie
- Discrimination positive (*affirmative action*)
- Construction du mur à la frontière entre les États-Unis et le Mexique
- Droits des animaux
- Avenir de l'industrie automobile
- Financement des campagnes électorales
- Peine de mort
- Mouvement *Occupy Wall Street*
- Avortement
- Crise financière
- Réformes du Congrès
- Lutte contre la drogue
- Encadrement du lobbying
- Réforme des prisons
- Redécoupage des circonscriptions électorales de la Chambre des représentants
- Réforme de l'assurance maladie
- Recherche sur les cellules souches
- Euthanasie
- Légalisation de la marijuana
- Approvisionnement en eau douce/potable
- Élection des juges fédéraux et à la Cour suprême

⁸ Département d'État américain, « United States Support For Colombia », 19 juillet 2000. Disponible [en ligne] : www.state.gov/www/regions/wha/colombia/fs_000719_plancolombia.html (Consulté le 15 septembre 2004).

- Sécurité du territoire national dans le cadre de la lutte contre le terrorisme (cybersécurité, protection des infrastructures critiques, mesures de contrôle dans les aéroports, etc.)
- Aide aux anciens combattants
- Espèces animales en voie d'extinction
- Secret gouvernemental
- Réforme de *Medicaid* et *Medicaid*
- Lutte contre les gangs de rue
- Commerce avec les autres pays
- Sécurité frontalière avec le Canada
- Réforme du régime des retraites (*social security*)
- Gestion et développement de l'énergie nucléaire
- Aide aux sans-abri
- Enseignement de la théorie de l'évolution et du créationnisme à l'école
- Protection de la vie privée sur Internet
- Clonage
- Aide financière aux étudiantEs
- Prostitution
- Train à grande vitesse
- Pornographie
- Réforme de l'éducation et du programme *No Child Left Behind*
- Exploitation des réserves pétrolières américaines
- Droit de vote des électeurs du District de Colombie (*District of Columbia*)
- Aide aux victimes de l'ouragan Katrina ou d'autres catastrophes naturelles
- Gestion de la marée noire engendrée par l'explosion de la plate-forme *Deepwater Horizon* de la compagnie BP
- Budget de défense
- Programme spatial américain
- Bouclier antimissile
- Consommation de substances illégales dans le sport
- Effets de la violence au cinéma, à la télévision ou dans les jeux vidéo sur les jeunes

QUELQUES LIENS UTILES POUR LA RECHERCHE

J'invite les étudiantEs à consulter le site de l'Observatoire sur les États-Unis de la Chaire Raoul-Dandurand en études stratégiques et diplomatiques : www.dandurand.uqam.ca

La liste suivante et non exhaustive peut également s'avérer utile pour vos recherches :

INSTITUTIONS POLITIQUES

- ❑ Maison-Blanche (Présidence) : www.whitehouse.gov
- ❑ Congrès : www.congress.org
- ❑ Sénat : www.senate.gov
- ❑ Chambre des représentants : www.house.gov
- ❑ Cour Suprême: www.supremecourtus.gov
- ❑ Conseil de sécurité nationale (CSN) : www.whitehouse.gov/nsc
- ❑ Département d'État : www.state.gov
- ❑ Département de la Défense (Pentagone) : www.defenselink.mil
- ❑ Département de la sécurité du territoire national (Homeland Security) : www.dhs.gov/dhspublic
- ❑ Département du Commerce : www.commerce.gov
- ❑ Département du Trésor : www.treasury.gov
- ❑ Office of the United States Trade Representative (USTR) : www.ustr.gov
- ❑ United States Agency for International Development (USAID) : www.usaid.gov
- ❑ Federal Bureau of Investigation (FBI) : www.fbi.gov

- ❑ Autres départements et agences du gouvernement fédéral:
http://www.usa.gov/Agencies/Federal/All_Agencies/index.shtml

THINK TANKS ET CENTRES DE RECHERCHE

- ❑ Observatoire sur les États-Unis de la Chaire Raoul-Dandurand:
<http://www.dandurand.uqam.ca/etatsunis.html>
- ❑ Center for Strategic and International Studies (CSIS) : www.csis.org
- ❑ Council on Foreign Relations (CFR) : www.cfr.org
- ❑ Woodrow Wilson International Center for Scholars : <http://www.wilsoncenter.org/>
- ❑ Brookings Institution : www.brook.edu
- ❑ American Enterprise Institute : www.aei.org
- ❑ RAND Corporation: www.rand.org
- ❑ Terrorism Research Center : www.terrorism.com
- ❑ CATO Institute : www.cato.org
- ❑ Heritage Foundation : www.heritage.org
- ❑ Global Security : www.globalsecurity.org
- ❑ United States Institute of Peace : www.usip.org
- ❑ Carnegie Endowment for International Peace : www.ceip.org
- ❑ Carnegie Council on Ethics and International Affairs : www.carnegiecouncil.org
- ❑ Center for Defense Information : www.cdi.org
- ❑ National Democratic Institute : www.ndi.org
- ❑ National Endowment for Democracy : www.ned.org
- ❑ Center on Budget and Policy Priorities : <http://www.cbpp.org/>
- ❑ Autres *think tanks*: <http://www.lib.umich.edu/government-documents-center/explore/browse/political-science+think-tanks/856/search/>

REVUES SPÉCIALISÉES

- ❑ American Historical Review: <http://www.indiana.edu/~ahr/>
- ❑ AAA – Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik :
http://www.theasa.net/journals/name/aaa_arbeiten_aus_anglistik_und_amerikanistik/
- ❑ Ácoma : <http://www.acoma.it/>
- ❑ Ad Americam: Journal of American Studies :
http://www.theasa.net/journals/name/ad_american_journal_of_american_studies/
- ❑ African American Review : <http://aar.slu.edu/>
- ❑ American Journal of Political Science : <http://www.wiley.com/bw/journal.asp?ref=0092-5853>
- ❑ American Journal of Sociology: <http://www.journals.uchicago.edu/toc/ajs/current>
- ❑ American Literary History : <http://alh.oxfordjournals.org/>
- ❑ American Political Science Review: http://www.apsanet.org/section_327.cfm
- ❑ American Politics Research : <http://apr.sagepub.com/>
- ❑ American Quarterly : <http://www.americanquarterly.org/>
- ❑ American Studies : <https://journals.ku.edu/index.php/amerstud/>
- ❑ American Studies in Scandinavia :
http://www.theasa.net/journals/name/american_studies_in_scandinavia/
- ❑ American Studies Journal : <http://asjournal.zusas.uni-halle.de/>
- ❑ American Studies Today : <http://www.americansc.org.uk/Online/index.htm>
- ❑ American Studies Yearbook : http://www.theasa.net/journals/name/american_studies_yearbook/
- ❑ americana : <http://americanajournal.hu/>
- ❑ Amerikastudien / American Studies : <http://www.amerikastudien.de/quarterly/>
- ❑ AmeriQuests : <http://www.ameriquets.org/>
- ❑ aspeers: emerging voices in american studies : <http://www.aspeers.com/>
- ❑ Atlantic Studies : <http://www.tandf.co.uk/journals/titles/14788810.asp>
- ❑ Australasian Journal of American Studies :
<http://www.anzasa.arts.usyd.edu.au/a.j.a.s/docs/index.htm>
- ❑ Boundary 2: <http://boundary2.dukejournals.org/>
- ❑ Canadian Review of American Studies : <http://www.utpjournals.com/cras/cras.html>

- ❑ Comparative American Studies: An International Journal : <http://www.maney.co.uk/index.php/journals/cas/>
- ❑ Concentric: Literary and Cultural Studies : <http://www.concentric-literature.url.tw/>
- ❑ Congress & the Presidency : <http://www.american.edu/spa/ccps/Journal.cfm>
- ❑ COPAS: Current Objectives of Postgraduate American Studies : <http://www-copas.uni-regensburg.de/>
- ❑ Cultural Critique: http://muse.jhu.edu/demo/cultural_critique/
- ❑ Cultural Inquiry: <http://criticalinquiry.uchicago.edu/>
- ❑ EurAmerica : <http://euramerica.ea.sinica.edu.tw/>
- ❑ European Journal of American Studies : <http://ejas.revues.org/>
- ❑ FIAR: Forum for Inter-American Research : <http://interamerica.de/>
- ❑ Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies : <http://www.uwosh.edu/filmandhistory/>
- ❑ Foreign Affairs : www.foreignaffairs.org
- ❑ Foreign Policy : www.foreignpolicy.com
- ❑ Hungarian Journal of English and American Studies : <http://dragon.klte.hu/~hjeas/>
- ❑ Japanese Journal of American Studies : <http://wwwsoc.nii.ac.jp/jaas/periodicals/JJAS/>
- ❑ Journal of American Culture: <http://www.blackwellpublishing.com/journal.asp?ref=1542-7331>
- ❑ Journal of American History : <http://www.journalofamericanhistory.org/>
- ❑ Journal of Popular Culture: <http://www.blackwellpublishing.com/journal.asp?ref=0022-3840>
- ❑ Journal of American Studies : <http://journals.cambridge.org/action/displayJournal?jid=AMS>
- ❑ Journal of Transnational American Studies : <http://repositories.cdlib.org/acgcc/jtas/>
- ❑ Journal of Women's History: http://muse.jhu.edu/demo/journal_of_womens_history/
- ❑ Letterature d'America :
http://www.theasa.net/journals/name/letterature_damerica/host.uniroma3.it
- ❑ Miscelánea: A Journal of English and American Studies : <http://www.miscelaneajournal.net/>
- ❑ National Interest : www.nationalinterest.org
- ❑ National Journal : www.nationaljournal.com
- ❑ National Review : www.nationalreview.com
- ❑ NeoAmericanist : <http://www.neoamericanist.org/>
- ❑ Perspectives on Politics : <http://journals.cambridge.org/action/displayJournal?jid=PPS>
- ❑ Politique Américaine : <http://www.choiseul-editions.com/revues-geoeconomique.php?id=16&lang=uk>
- ❑ Political Science Quarterly : <http://www.psqonline.org/>
- ❑ Presidential Studies Quarterly : <http://www.blackwellpublishing.com/journal.asp?ref=0360-4918>
- ❑ Radical History: <http://chnm.gmu.edu/rhr/rhr.htm>
- ❑ REAL: Review of English and American Literature [Yingmei wenxue pinglun] : <http://www2.tku.edu.tw/~eala/chinese.htm>
- ❑ Revue française d'études américaines : <http://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines.htm>
- ❑ RSA Journal : <http://www.thersa.org/fellowship/journal>
- ❑ Safundi: The Journal of South African and American Studies : <http://www.safundi.com/>
- ❑ Studies in American Humor: <http://www.slu.edu/academic/ahsa/journalhome.htm>
- ❑ Sun Yat-sen Journal of Humanities : http://www.theasa.net/journals/name/sun_yat_sen_journal_of_humanities/
- ❑ Symbiosis: a Journal of Anglo-American Literary Relations : <http://www.symbiosisonline.org.uk/>
- ❑ The American Review : http://www.theasa.net/journals/name/the_american_review/
- ❑ The Forum: <http://www.bepress.com/forum/>
- ❑ Transatlantica : <http://transatlantica.revues.org/>
- ❑ Transit circle : http://www.contracapa.com.br/Transit_Circle.htm
- ❑ Washington Quarterly : www.twq.com
- ❑ World Policy Journal : www.worldpolicy.org/journal

MÉDIAS ET REVUES D'AFFAIRES PUBLIQUES

- ❑ The New York Times : www.nytimes.com
- ❑ Washington Post : www.washingtonpost.com

- ❑ Drudge Report: <http://www.drudgereport.com/>
- ❑ Politico: <http://www.politico.com/>
- ❑ Real Clear Politics: <http://www.realclearpolitics.com/>
- ❑ Atlantic Monthly : www.theatlantic.com
- ❑ The New Republic : www.tnr.com
- ❑ The Economist : www.economist.com
- ❑ British Broadcasting Corporation (BBC) : www.bbc.co.uk
- ❑ Weekly Standard : www.weeklystandard.com
- ❑ CBS : www.cbsnews.com
- ❑ MSNBC : www.msnbc.msn.com
- ❑ ABC : www.abcnews.go.com
- ❑ CNN : www.cnn.com
- ❑ Time : www.time.com
- ❑ Newsweek: <http://www.newsweek.com/>
- ❑ U.S. News & World Report : www.usnews.com/usnews
- ❑ Le Monde diplomatique : www.monde-diplomatique.fr
- ❑ PBS : <http://www.pbs.org/>
- ❑ The Nation : <http://www.thenation.com/>
- ❑ The New Yorker : <http://www.newyorker.com/>
- ❑ New York Magazine : <http://nymag.com/>
- ❑ Adbusters : <http://www.adbusters.org/>
- ❑ Wired : <http://www.wired.com/>

BLOGUES, COMMENTATEURS POLITIQUES ET INTELLECTUELS

- ❑ Eric Alterman : <http://fora.tv/myfora/ericalterman>
- ❑ Anne Applebaum : <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/linkset/2005/03/24/LI2005032401432.html>
- ❑ Bruce Bawer : <http://www.brucebawer.com/>
- ❑ Alex Beam : <http://www.boston.com/news/globe/living/beam/>
- ❑ Glenn Beck : <http://www.glennbeck.com/>
- ❑ James Bowman : <http://www.jamesbowman.net/>
- ❑ Robert Boynton : <http://www.robertboynton.com/>
- ❑ David Brooks :
<http://topics.nytimes.com/top/opinion/editorialsandoped/oped/columnists/davidbrooks/index.html>
- ❑ Art Buchwald : <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/linkset/2005/03/25/LI2005032501829.html>
- ❑ Jon Carroll : <http://www.sfgate.com/columnists/carroll/>
- ❑ Noam Chomsky : <http://www.chomsky.info/>
- ❑ Alexander Cockburn : http://www.thenation.com/directory/bios/alexander_cockburn
- ❑ Joe Conason : <http://www.joeconason.com/>
- ❑ Charles Cook : <http://www.cookpolitical.com/>
- ❑ Ann Coulter : <http://www.anncoulter.com/>
- ❑ E.J. Dionne Jr. : <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/linkset/2005/04/22/LI2005042201099.html>
- ❑ Michael Dirda : <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/style/columns/dirdamichael/>
- ❑ Maureen Dowd :
<http://topics.nytimes.com/top/opinion/editorialsandoped/oped/columnists/maureendowd/index.html>
- ❑ Robert Fisk : <http://www.independent.co.uk/opinion/commentators/fisk/>
- ❑ Thomas Friedman : <http://www.thomasfriedman.com/>
- ❑ Frédéric Gagnon : <http://globalbrief.ca/frederick-gagnon/>
- ❑ Malcolm Gladwell : <http://www.gladwell.com/archive.html>
- ❑ Ellen Goodman : http://www.boston.com/bostonglobe/editorial_opinion/ellen_goodman/
- ❑ Victor Davis Hanson : <http://www.victorhanson.com/>
- ❑ Nat Hentoff : <http://www.jewishworldreview.com/cols/hentoff1.asp>
- ❑ Jan Herman : <http://www.artsjournal.com/herman/>

- ❑ Richard Héту : <http://blogues.cyberpresse.ca/hetu/>
- ❑ Jim Hightower : <http://www.jimhightower.com/>
- ❑ Christopher Hitchens : <http://www.hitchensweb.com/>
- ❑ David Horowitz : <http://frontpagemag.com/author/david-horowitz/>
- ❑ Mike Huckabee : <http://radio.mikehuckabee.com/>
- ❑ Molly Ivins : <http://www.alternet.org/columnists/1406/>
- ❑ Jeff Jacoby : http://www.boston.com/bostonglobe/editorial_opinion/jeff_jacoby/
- ❑ Robert Kagan :
http://www.carnegieendowment.org/experts/index.cfm?fa=expert_view&expert_id=16&more=1#articles
- ❑ Tony Karon : <http://tonykaron.com/>
- ❑ Mickey Kaus : <http://www.slate.com/id/2196224/>
- ❑ Michael Kinsley : <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/linkset/2005/03/24/LI2005032401687.html>
- ❑ Joe Klein : <http://www.time.com/time/columnist/klein>
- ❑ Martin Kramer : <http://www.martinkramer.org/>
- ❑ Morton Kondracke : http://www.realclearpolitics.com/articles/author/mort_kondracke/
- ❑ Charles Krauthammer : <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/linkset/2005/03/24/LI2005032401690.html>
- ❑ Paul Krugman :
<http://topics.nytimes.com/top/opinion/editorialsandoped/oped/columnists/paulkrugman/index.html>
- ❑ Howard Kurtz : <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/linkset/2005/03/24/LI2005032401272.html>
- ❑ John Leo : <http://www.usnews.com/usnews/opinion/jleo.htm>
- ❑ Rush Limbaugh : <http://www.rushlimbaugh.com/home/today.guest.html>
- ❑ Bill Maher : <http://www.billmaher.com/>
- ❑ Mark Morford : <http://www.sfgate.com/columnists/morford/archive/>
- ❑ Chuck Norris : <http://www.wnd.com/?pageId=43&authorId=29&Id=8>
- ❑ Bill O'Reilly : <http://www.billoreilly.com/>
- ❑ Keith Olbermann : <http://www.msnbc.msn.com/id/3036677/>
- ❑ Sarah Palin : <http://twitter.com/sarahpalinusa>
- ❑ Daniel Pipes : <http://www.danielpipes.org/>
- ❑ Katha Pollitt : http://www.thenation.com/directory/bios/katha_pollitt
- ❑ Virginia Postrel : <http://www.dynamist.com/weblog/>
- ❑ William Powers : <http://www.worldpolicy.org/william-powers>
- ❑ Jonathan Rauch : http://www.jonathanrauch.com/jrauch_articles/caring_for_your_introvert/
- ❑ Stuart Rothenberg : <http://rothenbergpoliticalreport.com/>
- ❑ Larry Sabato : <http://www.centerforpolitics.org/crystalball/>
- ❑ Roger Sandall : <http://www.rogersandall.com/>
- ❑ William Shawcross : http://www.williamshawcross.com/first_page.html
- ❑ Thomas Sowell : <http://townhall.com/columnists/thomassowell/archive.shtml>
- ❑ Mark Steyn : <http://www.steynonline.com/>
- ❑ Andrew Sullivan : <http://andrewsullivan.theatlantic.com/>
- ❑ David Warren : <http://www.davidwarrenonline.com/>
- ❑ George Will : <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/linkset/2005/03/24/LI2005032402294.html>

HUMOUR SUR LA POLITIQUE AMÉRICAINNE

- ❑ The Daily Show (Jon Stewart) : <http://www.thedailyshow.com/>
- ❑ The Colbert Report (Stephen Colbert) : <http://www.comedycentral.com/colbertreport/index.jhtml>
- ❑ Conan O'Brien : <http://teamcoco.com/>
- ❑ The Tonight Show (Jay Leno) : http://www.nbc.com/The_Tonight_Show_with_Jay_Leno/
- ❑ The Late Show (David Letterman) : <http://lateshow.cbs.com/latenight/lateshow/>
- ❑ Saturday Night Live : http://www.nbc.com/Saturday_Night_Live/
- ❑ The Onion : <http://www.theonion.com/>
- ❑ Jib Jab : <http://sendables.jibjab.com/>

LISTE INDICATIVE DE PRODUITS DE LA CULTURE POPULAIRE QUI POURRAIENT ÊTRE ÉTUDIÉS DANS LE COURS⁹

Pour compléter l'enseignement et les lectures du cours, il est suggéré de visionner des films, documentaires et séries télévisées et de jouer à des jeux vidéo qui permettent une meilleure compréhension des enjeux politiques, mythes, croyances, valeurs et caractéristiques de la société, de la culture et de la vie politique des États-Unis. Parmi les milliers d'objets de la culture populaire produits depuis un siècle aux États-Unis et décrivant les diverses facettes du pays et de sa civilisation, la sélection qui suit suggère des titres particulièrement intéressants regroupés par thèmes. Ces produits de la culture populaire permettent de voir comment a évolué la vision que les Américains ont eue de leur pays et de leur société au cours du XX^e siècle. Ils permettent aussi de voir comment les Américains se voient au XXI^e siècle. Plusieurs de ces films, documentaires, séries télévisées et jeux vidéo se trouvent dans les clubs vidéo ou sont disponibles à l'audiovidéothèque de l'UQAM.

1- FILMS

THÈMES ET MYTHES NATIONAUX

- 12 Angry Men (S. Lumet 1957) – Le système judiciaire
- A Clockwork Orange (S. Kubrick – 1971) – La violence et les politiques gouvernementales pour lutter contre celle-ci
- A Touch with Evil (O. Welles, 1958) – La corruption
- American Beauty (S. Mendes – 1999) – La banlieue
- American Pop (R. Bakshi, 1980) – La musique du XX^e siècle
- Blade Runner (R. Scott, 1982) – Déclin des États-Unis; mondialisation; puissance des corporations étrangères
- Cat on a Hot Tin Roof (R. Brooks, 1958) – Famille et individu
- Citizen Kane (O. Welles, 1941) – Le self made man
- Drums Along the Mohawk (J. Ford, 1939) – La Révolution
- Easy Rider (D. Hopper, 1969) – « Road-movie » et contre-culture
- Gone with the Wind (V. Fleming, 1939) – Le Sud et la guerre
- La série Star Wars (débutant avec G. Lucas, 1977) – Érosion de la démocratie; relations raciales
- La série Superman (débutant avec R. Donner, 1978) – Messianisme et destinée manifeste
- Modern Times (C. Chaplin, 1936) – Satire du monde moderne
- Network (S. Lumet, 1976) – La télévision
- Private Parts (B. Thomas, 1997) – Médias : radio (Howard Stern)
- Rebel without a Cause (N. Ray, 1955) – La jeunesse
- Serpico (S. Lumet 1973) – Corruption de la police
- The Alamo (J. Wayne, 1960) – L'expansion nationale
- The Graduate (M. Nichols, 1967) – Les jeunes et le système
- The Fountainhead (K. Vidor, 1949) – L'individualisme
- The People vs. Larry Flint (M. Formann, 1996) – La liberté d'expression
- The World According to Garp (G.R. Hill, 1982) – Féminisme

⁹ Liste compilée par Claude Corbo et Frédérick Gagnon, avec la collaboration d'Alexandre Alaoui, tirée de Claude Corbo et Frédérick Gagnon, *Les États-Unis d'Amérique : Les institutions politiques*, 3^e édition augmentée et mise à jour, Québec : Septentrion, 2011, p. 437-449. Parmi les sources utilisées pour compiler cette liste, on retrouve les suivantes : Internet Movie Data Base, www.imdb.com; et François Poitras, (en coll. avec La Boîte Noire et Médiafilm), *Guide DVD 2010*, Montréal : Fides, 2009.

- Young Mr. Lincoln (J. Ford, 1939) – Le Grand Homme
- Wall Street (O. Stone 1987) – Le capitalisme

SOCIÉTÉ

Gangster

- Blow (T. Demme, 2001) – Marché de la cocaïne aux États-Unis
- Bonnie and Clyde (A. Penn, 1967) – Histoire du couple célèbre pour ses vols de banque
- Bugsy (B. Levinson, 1991) – Création de Las Vegas par la Mafia
- Casino (M. Scorcese, 1995) – Las Vegas dans les années 1960 et 1970
- Dillinger (J. Milius, 1973) – John Dillinger
- Goodfellas (M. Scorcese, 1990) – Mafia à New York dans les années 1950, 1960 et 1970
- Pulp Fiction (Q. Tarantino, 1994) – Les péripéties de deux gangsters
- Reservoir Dogs (Q. Tarantino, 1992) – Une taupe dans une bande de gangsters
- Scarface (H. Hawks, 1932) – Al Capone
- Scarface (B. De Palma, 1983) – Le trafic de cocaïne à Miami
- Mean Streets (M. Scorcese, 1973) – Attrait de la Mafia
- The Godfather (F.F. Coppola, I – 1972, II – 1974, III – 1990) – Mafia
- The French Connection (W. Friedkin, 1971) – Des policiers new yorkais tentent de démanteler un réseau de trafiquants de drogue
- The Untouchables (B. De Palma, 1987) – Un agent fédéral tente d'arrêter Al Capone

Homosexualité

- Chasing Amy (K. Smith, 1996) – Frontière entre lesbianisme et hétérosexualité
- De façon générale, toute l'œuvre de John Waters
- Gods and Monsters (B. Condon, 1998) – Homosexualité à Hollywood
- Far From Heaven (T. Haynes, 2002) – Homosexualité et mariage dans les années 1950
- Milk (G.V. Sant, 2008) – Histoire de Harvey Milk, politicien ouvertement homosexuel
- My Own Private Idaho (G. Van Sant, 1991) – Prostitution
- The Kids are Alright (L. Cholodenko, 2010) – Lesbianisme et famille

Sida

- And the Band Played On (R. Spottiswoode, 1993) – Découverte du VIH-sida
- Kids (L. Clark, 1995) – Sexualité des adolescents
- Philadelphia (J. Demme, 1993) – Droit des personnes atteintes du VIH-sida

Enjeux sociaux contemporains

- About Schmidt (A. Payne, 2002) – Âgisme
- Away We Go (S. Mendes, 2009) – Être parent aujourd'hui
- Citizen Ruth (A. Payne, 1996) – Avortement
- Crash (P. Haggis, 2004) – Intolérance et préjugés
- Dead Man Walking (T. Robbins, 1995) – Peine de mort
- Fight Club (D. Fincher, 1999) – Société de consommation, mondialisation, subversion
- Something's Gotta Give (N. Meyers, 2003) – Sexualité des aînés
- Syriana (S. Gaghan, 2005) – Le pétrole
- Traffic (S. Soderbergh, 2000) – Inefficacité de la guerre à la drogue

RELATIONS ENTRE GROUPES ETHNIQUES

Blancs et noirs

- Ali (M. Mann, 2001) – Muhammad Ali contre le gouvernement
- Do the Right Thing (S. Lee, 1989) – Tensions raciales à Brooklyn
- Guess Who's Coming to Dinner (S. Kramer, 1967) – Mariages mixtes
- In the Heat of the Night (N. Jewison, 1967) – Tensions raciales dans le Sud des États-Unis
- Malcolm X (S. Lee, 1992) – Histoire de Malcolm X
- Mississippi Burning (A. Parker, 1988) – Disparition de militants du mouvement pour les droits civiques au Mississippi

- To Kill a Mockingbird (R. Mulligan, 1962) – Un homme noir accusé de viol dans le Sud des États-Unis dans les années 1930
- The Great Debaters (D. Washington, 2007) – Histoire de Melvin Tolson, professeur au *Wiley College Texas* dans les années 1930

Anti-sémitisme

- American History X (T. Kaye, 1998) – Un ancien skinhead tente d'empêcher son jeune frère de l'imiter
- Gentleman's Agreement (E. Kazan, 1947) – Un journaliste enquête sur l'anti-sémitisme à New York

Porto-Ricains

- West-Side Story (R. Wise et J. Robbins, 1961) – Deux membres de bandes rivales de la ville de New York tombent amoureux

De manière générale

- Avatar (J. Cameron, 2009) – Un marine envoyé en mission en terre étrangère est déchiré entre son pays et ce nouveau monde qui l'a adopté
- E.T. – The Extra-Terrestrial (S. Spielberg, 1982) – Tolérance des minorités; banlieue

IMMIGRATION

- America America (E. Kazan, 1963) – Un Grec rêve de quitter la Turquie pour l'Amérique
- The Immigrant (C. Chaplin, 1917) – Les difficultés d'un immigrant aux États-Unis

RELIGION

- Elmer Gantry (R. Brooks, 1960) – Promouvoir la religion dans l'Amérique des années 1920
- In God We Trust (M. Feldman, 1980) – Un frère doit sauver un monastère de la faillite
- Inherit the Wind (S. Kramer, 1960) – Deux avocats débattent du cas d'un professeur qui enseigne la théorie de l'évolution
- The Apostle (R. Duvall, 1997) – Un preacher du Texas quitte pour la Louisiane et se lance dans la radio

FORCES SYNDICALES

- Hoffa (D. DeVito, 1992) – Histoire du chef syndical James R. Hoffa
- Norma Rae (M. Ritt, 1979) – Syndicalisation dans le secteur du textile
- On the Waterfront (E. Kazan, 1954) – Corruption des syndicats
- Salt of the Earth (H. Biberman, 1954) – Une grève de travailleurs miniers au Nouveau Mexique

CONQUÊTE, FRONTIÈRE ET WESTERN

- 2001: A Space Odyssey (S. Kubrick – 1968) – Conquête de l'espace; perte de contrôle de la technologie
- Cheyenne Autumn (J. Ford, 1964) – Des Cheyennes rejoignent leurs terres dans le Dakota
- Dances with Wolves (K. Costner, 1990) – Durant la Guerre civile, un lieutenant nordiste se lie d'amitié avec les Sioux
- High Noon (F. Zinneman, 1952) – Un shérif est confronté à un ancien ennemi
- Northwest Passage (K. Vidor, 1940) – Des colons américains attaquent un village indien
- Red River (H. Hawks, 1948) – Un père qui a construit un empire du bétail voit son fils adoptif se rebeller contre lui
- Rio Grande (J. Ford, 1950) – Après la Guerre civile, l'Union a maille à partir avec les Apaches
- Sergeant Rutledge (J. Ford, 1939) – Un soldat noir accusé d'avoir violé et tué une jeune fille blanche
- Stagecoach (J. Ford, 1939) – Un groupe d'individus à bord d'une diligence voyage en territoire Apache
- The Oxbow Incident (W.A. Wellman, 1943) – Lynchage et justice expéditive
- The Wild Bunch (S. Peckinpah, 1969) – Un groupe de hors-la-loi s'en prend aux ouvriers du chemin de fer et à l'armée américaine
- Unforgiven (C. Eastwood, 1992) – Un as de la gâchette accepte de faire un dernier tour de piste
- Union Pacific (C.B. De Mille, 1939) – Développement du chemin de fer dans l'Ouest américain
- Westward the Woman (W.A. Wellman, 1951) – Un éleveur de bétail californien recrute des femmes à Chicago qui entament la longue route vers l'ouest

POLITIQUE

- Advise and Consent (O. Preminger, 1962) – Le Sénat débat d’une nomination présidentielle au poste de secrétaire d’État
- Air Force One (W. Peterson, 1997) – Des terroristes détournent l’avion présidentiel
- All the King’s Men (R. Rossen, 1949) – Histoire d’un politicien corrompu inspirée de la vie de Huey Pierce Long
- All the President’s Men (A.J. Pakula, 1976) – Scandale du Watergate
- Bob Roberts (T. Robbins, 1992) – La montée du rebelle conservateur
- Bulworth (W. Beatty, 1998) – Un sénateur en élection décide d’abandonner la langue de bois et de livrer le fond de sa pensée
- Citizen Cohn (F. Pierson, 1992 – TV) – Maccarthysme
- Dave (I. Reitman, 1993) – Sosie du Président au pouvoir
- Election (A. Payne, 1999) – Fraude électorale dans une élection scolaire
- Good Night, and Good Luck (G. Clooney, 2005) – Maccarthysme
- J.F.K. (O. Stone, 1992) – John F. Kennedy
- Mr. Smith Goes to Washington (F. Capra, 1939) – Corruption du Congrès
- Nixon (O. Stone, 1995) – Richard Nixon
- Primary Colors (M. Nichols, 1998) – Élection présidentielle
- Seven Days in May (J. Frankenkheimer, 1964) – Tentative de coup d’État militaire aux États-Unis
- State of the Union (F. Capra, 1948) – Un candidat potentiel à l’élection présidentielle doit faire des compromis politiques et personnels
- The American President (R. Reiner, 1995) – Un président veuf tombe amoureux d’une lobbyiste
- The Best Man (F.J. Shaffner, 1964) – Deux hommes tentent de remporter l’investiture de leur parti
- The Candidate (M. Ritchie, 1972) – Histoire d’un candidat à l’élection au Sénat des États-Unis
- The Contender (R. Lurie, 2000) – Une femme à la vice-présidence
- The Last Hurrah (J. Ford, 1958) – Un politicien tente de se faire réélire à la mairie d’une ville américaine pour la dernière fois
- The Manchurian Candidate (J. Frankenkheimer, 1962) – Un prisonnier de la Guerre de Corée devient assassin politique après s’être fait laver le cerveau par les communistes
- W (O. Stone, 2008) – George W. Bush
- Wag the Dog (B. Levinson, 1997) – Le président détourne de l’attention populaire

GUERRE

Guerre d’Indépendance

- Revolution (R. Hudson, 1985) – Un père décide de participer à la guerre parce que son fils a été recruté
- The Patriot (R. Emmerich, 2000) – Un fermier décide de participer à la guerre quand son fils est tué par un officier britannique

Guerre Civile

- Birth of a Nation (D.W. Griffith, 1915) – 1^{er} long film de l’histoire du cinéma, point de vue sudiste, KKK
- Gettysburg (R. Maxwell, 1993) – Bataille de Gettysburg
- Glory (E. Zwick, 1989) – Bataillon noir dans les troupes de l’Union
- Gods and Generals (R. Maxwell, 2003) – Suite de Gettysburg; histoire de Stonewall Jackson, officier de l’armée des États confédérés
- Ride with the Devil (A. Lee, 1999) – Un homme décide de participer à la guerre lorsque son père est tué par les troupes de l’Union
- The Good, the Bad and the Ugly (S. Leone, 1967) – Trois as de la gâchette cherchent un chargement d’or disparu

Première Guerre mondiale

- Johnny Got His Gun (D. Trumbo, 1971) – Personne défigurée et démembrée durant la guerre
- Paths of Glory (S. Kubrick, 1957) – Les stratégies anciennes et les armes modernes

Seconde Guerre mondiale

- Judgment at Nuremberg (S. Kramer, 1961) – Procès de Nuremberg
- MacArthur (J. Sargent, 1977) – Le front américain dans le Pacifique
- Patton (F. Schaffner, 1970) – Seul Général Allié hautement craint par les Nazis

- Saving Private Ryan (S. Spielberg, 1998) – Débarquement de Normandie
- The Great Escape (J. Sturges, 1963) – Des prisonniers de guerre s'enfuient d'un camp allemand
- The Longest Day (K. Annakin, 1962) – Débarquement de Normandie

Guerre de Corée

- M*A*S*H* (R. Altman, 1970) – Pendant la Guerre de Corée, le personnel militaire américain tente d'oublier les horreurs de la guerre grâce à l'humour
- Pork Chop Hill (L. Milestone, 1959) – Fin de la culture de la victoire aux États-Unis

Guerre froide

- 2010 (P. Hyams, 1984) – Vision futuriste où la guerre froide est toujours en arrière-plan
- Charlie Wilson's War (M. Nichols, 2007) – Financement de la guerre contre l'URSS en Afghanistan
- Lord of War (A. Niccol, 2005) – Après la chute de l'URSS, la vente d'armement soviétique en Afrique
- One, Two, Three (B. Wilder, 1961) – Vendre du Coca-Cola à Berlin Est en 1961 !
- Rambo III (P. MacDonald, 1988) – Rambo aide le Général Massoud à battre l'URSS
- Red Dawn (J. Milius, 1984) – Invasion des États-Unis par l'URSS et Cuba
- Reds (W. Beatty, 1981) – Un journaliste américain tente d'importer l'idéalisme de la révolution communiste en Amérique
- The Invasion of the Body Snatchers (D. Siegel, 1956) – Infiltration communiste
- Thirteen Days (R. Donaldson, 2000) – Crise des missiles de Cuba
- WarGames (J. Badham, 1983) – L'arme nucléaire contrôlée par ordinateur et le hacking

(Sous genre : la guerre nucléaire)

- A Gathering of Eagles (D. Mann, 1963) – *Strategic Air Command*, film commandé par Curtis LeMay
- Dr. Strangelove or: How do I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (S. Kubrick, 1964) – Risque de guerre nucléaire
- Fail Safe (S. Lumet, 1964) – Un général prend sur lui de déclencher la guerre nucléaire
- The Bedford Incident (J. Harris, 1965) – Peut-on faire confiance aux militaires ?
- The Day After (N. Meyer, 1983) – L'impact d'une explosion nucléaire sur une petite ville

(Sous genre : espionnage)

- Fair Game (D. Liman, 2010) – Affaire Valery Plame
- Good Shepherd (R. De Niro, 2006) – Création de la CIA
- The Man Who Knew Too Much (A. Hitchcock, 1956) – Couple d'Américains impliqué dans un complot
- Three Days of the Condor (S. Pollack, 1975) – Complot de la CIA pour le contrôle du pétrole
- Tous les James Bond...

Vietnam

- Apocalypse Now (F. Ford Coppola, 1979) – Un capitaine américain doit se rendre au Cambodge pour assassiner un colonel américain qui s'est rebellé contre son pays
- Born on the Fourth of July (O. Stone, 1989) – Histoire de Ron Kovic, vétéran du vietnam devenu militant antiguerre
- Casualties of War (B. De Palma, 1989) – Des soldats américains maltraitent une jeune civile vietnamienne
- Coming Home (H. Ashby, 1978) – La femme d'un soldat tombe amoureuse d'un autre soldat blessé au combat
- First Blood (T. Kotcheff, 1982) – Rambo revient de la guerre, vétéran victime
- Full Metal Jacket (S. Kubrick, 1987) – Effets déshumanisants de la guerre
- Heaven & Earth (O. Stone, 1993) – Critique des deux camps de la guerre, américain et vietnamien
- Platoon (O. Stone, 1986) – Récit de guerre inspiré de l'expérience d'Oliver Stone au Vietnam
- Rambo : First Blood Part II (G. Cosmatos, 1985) – Rambo va secourir des prisonniers de guerre au Vietnam
- Taxi Driver (M. Scorsese, 1976) – Les problèmes psychologiques d'un vétéran devenu chauffeur de taxi
- The Deer Hunter (M. Cimino, 1978) – Effets de la guerre sur les habitants d'une petite ville industrielle américaine

Irak – 1991

- Three Kings (D. Russel, 1999) – Des soldats américains tentent de récupérer une partie de l’or volé par Saddam Hussein au Koweït

Irak – 2003

- Grace is Gone (J. Strouse, 2007) – Un père de famille doit annoncer la mort d’une mère à leurs deux jeunes filles
- Home of the Brave (I. Winkler, 2006) – Impacts psychologiques de la guerre sur les vétérans
- Hurt Locker (K. Bigelow, 2008) – Histoire d’un démineur en Irak
- In the Valley of Elah (P. Haggis, 2007) – Un père tente de faire la lumière sur la disparition de son fils après son retour d’Irak
- Redacted (B. De Palma, 2007) – Critique des soldats américains en Irak
- Stop-Loss (K. Peirce, 2008) – Les lois américaines obligent un soldat à retourner en Irak
- The Four Horsemen (S. Furie, 2008) – Impacts psychologiques de la guerre sur les vétérans

2- DOCUMENTAIRES

- 14 Women (M. Lambert, 2007) – Femmes au Congrès
- American Feud: A History of Conservatives and Liberals (R. Hall et S. Fary, 2008) – Histoire du libéralisme et du conservatisme depuis 1890
- America: Freedom to Fascism (A. Russo, 2006) – Illégalité présumée des impôts sur le revenu
- American Revolution 2 (H. Alk, 1969) – Convention démocrate à Chicago en 1968
- An Inconvenient Truth (D. Guggenheim, 2006) – Al Gore et les changements climatiques
- Capitalism: A Love Story (M. Moore, 2009) – Crise financière de 2007-2010
- Berkeley in the Sixties (M. Kitchell, 1990) – Contreculture à Berkeley dans les années 1960
- Big Easy to Big Empty: The Untold Story of the Drowning of New Orleans (G. Palast, 2007) – Katrina
- Bowling for Columbine (M. Moore, 2002) – Culture des armes à feu
- Bush Family Fortunes: The Best Democracy Money Can Buy (S. Grandison et G. Palast, 2004) – Présidence de George W. Bush
- By the People: The Election of Barack Obama (A. Rice et A. Sams, 2009) – Élection de Barack Obama
- Can Mr. Smith Get to Washington Anymore? (F. Popper, 2006) – Campagne de Jeff Smith à une primaire démocrate au Missouri
- Control Room (J. Noujaim, 2004) – Regard d’Al-Jazeera sur de la guerre en Irak de 2003
- Dixie Chicks: Shut Up and Sing (B. Kopple et C. Peck, 2006) – Liberté d’expression et patriotisme
- Expelled: No Intelligence Allowed (N. Frankowski, 2008) – Théorie de l’évolution et droite morale
- Fahrenheit 9/11 (M. Moore, 2004) – Critique de la présidence de George W. Bush
- FahrenHYPE 9/11 (A. Peterson, 2004) – Critique de Fahrenheit 9/11 de Michael Moore
- Freedom to Marry (C. Goodyear et L. York, 2005) – Mariage entre personnes de même sexe
- Gay Republicans (W. Wesmoreland, 2004 – TV) – Réaction des gais républicains à l’opposition de George W. Bush au mariage gai
- How Democracy Works Now (M. Camerini et S. Robertson, 2001-2007) – Réforme de l’immigration
- I.O.U.S.A. (P. Creadon, 2008) – La dette publique et les déficits gouvernementaux
- I Want Your Money (R. Griggs, 2010) – Point de vue conservateur sur les politiques économiques de Barack Obama
- Indoctrinate U (E.C. Maloney, 2007) – Conformisme idéologique dans les universités américaines
- Inside Job (C. Ferguson, 2010) – Crise financière de 2007-2010
- In Search of the Second Amendment (D. Hardy, 2006) – Histoire du 2^e amendement et débat à propos de son interprétation
- Jesus Camp (R. Grady et H. Ewing, 2006) – Regard sur la droite chrétienne à l’aide d’une étude de cas d’une colonie de vacances pour enfants évangéliques
- Manufacturing Consent : Noam Chomsky and the Media (M. Achbar & P. Wintonick, 1992) – Thèses de Noam Chomsky à propos des médias américains
- Millhouse: A White Comedy (E. de Antonio, 1971) – Débuts de la carrière politique de Richard Nixon
- No End in Sight (C. Ferguson, 2007) – Guerre en Irak
- One Bright Shining Moment: The Forgotten Summer of George McGovern (S. Vittoria, 2005) – Campagne du démocrate George McGovern en 1972

- Outfoxed : Rupert Murdoch's War on Journalism (R. Greenwald, 2004) – Critique de Fox News et de son propriétaire
- Outrage (K. Dick, 2009) – Promotion de politiques conservatrices par des politiciens gays
- PoliWood (B. Levinson, 2009) – Les stars de Hollywood et la politique américaine en 2008
- Primary (R. Drew, 1960) – Opposition entre John F. Kennedy et Hubert Humphrey lors de la primaire démocrate au Wisconsin en 1960
- Protesting the Dixie Chicks (C. Fleeger, 2006) – Liberté d'expression et patriotisme
- Roger & Me (M. Moore, 1989) – Les premières délocalisations de General Motors
- Sicko (M. Moore, 2007) – Système de santé
- ...So Goes the Nation (A. Del Deo et J. Stern, 2006) – Élection présidentielle de 2004 et course en Ohio
- Spin (B. Springer, 1995) – Relations entre politiciens et médias ; gestion du message des politiciens lors d'apparitions médiatiques
- Startup.com (C. Hegedus & J. Noujaim) – Démarrage d'une entreprise « .com »
- Street Fight (M. Curry, 2005) – Campagne du démocrate Cory Booker lors de la course à la mairie de Newark au New Jersey en 2002
- The American Ruling Class (L. Lapham, 2007) – Les États-Unis sont-ils dirigés par une classe dominante ?
- The Big Buy : Tom Delay's Stolen Congress (M. Birnbaum et J. Schermbeck, 2006) – Corruption, Tom Delay et parti républicain
- The Cola Conquest (I.L. Angelico, 1998) – La guerre entre Coca-Cola et Pepsi-Cola
- The Corporation (M. Achbar, 2003) – Les corporations, le capitalisme et la mondialisation
- The Fog of War (E. Morris, 2003) – Réflexion de l'ancien secrétaire à la Défense Robert McNamara à propos de la guerre
- The Most Hated Family in America (L. Theroux, 2007) – Positions conservatrices de la Westboro Baptist Church, une église basée à Topeka au Kansas
- The Trials of Henry Kissinger (E. Jarecki, 2002) – Henry Kissinger et accusations pour crimes de guerre
- The War Room (C. Hegedus & D. Pennebaker, 1993) – James Carville et la victoire de Clinton contre Bush
- The Weather Underground (S. Green, B. Siegel, 2002) – Groupe subversif The Weatherman (Bill Ayers)
- Trouble the Water (C. Deal et T. Lessin, 2008) – Katrina
- Unborn in the USA : Inside the War on Abortion (S. Fell et W. Thompson, 2007) – Avortement
- Unconstitutional: The War on Our Civil Liberties (N. de la Pena, 2004) – Politiques de George W. Bush et érosion des libertés civiles
- Your Mommy Kills Animals (C. Johnson, 2007) – Mouvement de protection des droits des animaux
- Who Killed the Electric Car ? (C. Paine, 2006) – Lobbying contre la voiture électrique
- Why We Fight (E. Jarecki, 2005) – Complexe militaro-industriel américain

3- SÉRIES TÉLÉVISÉES

- 24 (2001-2010) – Guerre au terrorisme
- Commander in Chief (2005-2006) – Une femme devient présidente
- Cosby Show (1984-1992) – Péripéties d'une famille afro-américaine
- Deadwood (2004-2006) – Histoire des habitants de Deadwood au Dakota du Sud, une ville de crime et de corruption
- Desperate Housewives (2004-) – La vie de banlieue
- Dexter (2006-) – Les tueurs en série, le bien et le mal, la culture de la ville de Miami
- Drew Carey Show (1995-2004) – Péripéties d'individus de la classe moyenne de Cleveland en Ohio
- Hail to the Chief (1985) – Une femme devient la première présidente de l'histoire
- Hung (2009-) – Effets de la crise économique sur un homme de la classe moyenne
- Law & Order (1990-2010) – Le travail des policiers et des juges
- Mad Men (2007-) – New York et l'industrie de la publicité durant les années 1960
- M*A*S*H* (1972-1983) – Pendant la Guerre de Corée, le personnel militaire américain tente d'oublier les horreurs de la guerre grâce à l'humour
- Nip/Tuck (2003-2010) – Superficialité, apparence physique et chirurgie plastique
- Oz (1997-2003) – Réflexions sur le système carcéral
- Prison Break (2005-2009) – Prison, justice et peine de mort
- Seinfeld (1990-1998), Friends (1994-2004), Sex in the City (1998-2004) – La culture new yorkaise

- Six Feet Under (2001-2005) – Péripéties d’une famille propriétaire d’un salon funéraire; divers enjeux sociaux et politiques y sont abordés (homosexualité, consommation de drogue, adultère, etc.)
- Star Trek (Les 5 séries, 1966-2005) – Libéralisme, messianisme et frontière
- Sopranos (1999-2007) – Mafia au New Jersey
- Sons of Anarchy (2008-) – La violence et les gangs de motocyclistes
- Spin City (1996-2002) – Une équipe de conseillers doit constamment aider le maire de New York à se sortir de l’embarras
- The Chicago Code (2011-) – Une détective de Chicago lutte contre la corruption et la violence urbaine
- The Good Wife (2009-) – La femme d’un politicien qui a été pris dans un scandale sexuel; série inspirée en partie du scandale d’Eliot Spitzer, ancien gouverneur de l’État de New York
- The Shield (2002-2008) – Policiers de Los Angeles
- The Simpsons (1989-), American Dad! (2005-), Family Guy (1999-) et South Park (1997-) – Dessins animés destinés à un auditoire adulte qui abordent la plupart des enjeux politiques et de société
- The West Wing (1999-2006) – Présidence, *White House Office*, coulisses du pouvoir, enjeux contemporains
- The Wire (2002-2009) – Trafic de drogue à Baltimore

4- JEUX VIDÉO

Élections

- President Forever 2008 – Simulation de l’élection présidentielle de 2008
- The Political Machine 2008 – Simulation de l’élection présidentielle de 2008

Découpage partisan des circonscriptions électorales

- The Redistricting Game : <http://www.redistrictinggame.org/>

Paranoïa nucléaire

- Missile Command
- La série Fallout

Relations raciales et tolérance des minorités

- La série Mass Effect

Érosion de la démocratie et des libertés individuelles

- La série Bioshock

Guerre au terrorisme et guerre après le 11 septembre 2001 / Culture des armes à feu

- La série Call of Duty
- La série America’s Army
- Kuma\War

Gangster et violence urbaine / Culture des armes à feu

- La série Grand Theft Auto

Conquête, frontière et Western / Culture des armes à feu

- Red Dead Redemption

LE CENTRE PAULO FREIRE

Le Centre Paulo Freire, qui est animé par des étudiantes et étudiants de deuxième et troisième cycles sera ouvert 5 jours par semaine, au local A-3645. Le Centre offre un service d'appui académique aux étudiantes et étudiants inscrits dans les programmes de science politique. Pour connaître leurs heures d'ouverture, SVP composez le 514 987-3000 poste 2544.

PLAGIAT

Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18.

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir : www.integrite.ugam.ca

ENTENTE D'ÉVALUATION

6.9 Entente d'évaluation

6.9.2 Objet de l'entente d'évaluation

Une entente [démocratique] doit intervenir entre [l'enseignantE] et les [étudiantEs inscritEs] à ce groupe-cours sur les aspects particuliers suivants :

- a) le nombre et les échéances des évaluations;
- b) la pondération respective des contenus ou objets d'évaluation dans l'évaluation globale.

Cette entente doit respecter les modalités et échéances déjà établies, lorsque s'effectue une évaluation commune à plusieurs groupes d'un même cours.

6.4 Modalités d'application de l'évaluation et de la notation

- a) Si un examen fait partie des modalités d'évaluation, il ne peut intervenir dans le résultat global pour plus de cinquante pour cent (50%). Les autres éléments d'évaluation ne sont pas assujettis à cette disposition.
- b) Si l'évaluation porte sur un unique travail de trimestre, la production de ce travail doit donner lieu à plus d'une évaluation et à l'attribution d'une notation d'étape.

6.9.3 Procédure

Cette entente [démocratique] doit être consignée et doit intervenir dans les deux semaines qui suivent le début officiel des cours (ou dans un laps de temps proportionnel s'il s'agit d'un cours à horaire spécial). L'entente à laquelle souscrivent [l'enseignantE] et la majorité des [étudiantEs présentEs] doit être signée par [l'enseignantE] et par deux [étudiantEs] du groupe-cours qui agissent alors à titre de témoins.